



## Cinemateca de Cuba

Calle 23 No. 1155, Vedado, La Habana, Cuba. Tel. (537) 838-2844 / e-mail: [cinemateca@icaic.cu](mailto:cinemateca@icaic.cu) / programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].

**Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Tlf. 7833-6906**

**Cine Charles Chaplin, Sala Charlot, Calle 23 e/10 y 12 Tlf. 7831-1101**

**JULIO, 2017**

**PROGRAMA**

¡Bienvenidos a los programas de la Cinemateca de Cuba!

Estimados espectadores: les presentamos en este mes un ciclo que hace mucho tiempo deseábamos ofrecerles, una retrospectiva íntegra de la obra de los célebres hermanos Coen, cineastas norteamericanos de gran prestigio, muy admirados por público y crítica. Incluye todas sus obras, e incluso su participación en el guion de *Invencible* (2014), filme que dirigiera Angelina Jolie. A continuación, les vamos a ofrecer un nuevo segmento del ciclo *Temporada de estrenos* que en esta ocasión les posibilitará apreciar nueve títulos de estreno absoluto en Cuba, procedentes de Estados Unidos, Italia y Francia, realizados entre 1959 y 1988. Ambos segmentos irán acompañados de ediciones restauradas del Noticiero ICAIC Latinoamericano producidos entre 1960 y 1961.

Otro acontecimiento de gran significación en la programación es la exhibición, por vez primera en nuestra Cinemateca, de la primera parte del ciclo *Aquel cine argentino*, un exhaustivo programa sobre el cine clásico de dicho país que comprende más de 50 filmes, documentales y entrevistas. Se prolonga desde inicios de mes hasta el día 26, y continuará en septiembre, del 1 al 24 de dicho mes. Esto ocurrirá en la Sala Charlot, donde también en este mes recordaremos a la bella y talentosa actriz Vivien Leigh, la inolvidable Scarlett O'Hara de *Lo que el viento se llevó* al cumplirse el cincuentenario de su deceso.

¡Los esperamos!

**CINE 23 Y 12**

**JOEL Y ETHAN COEN: DOS MAESTROS (TODOS SUS FILMES)**

S 1: 5:00 p.m.: SANGRE SIMPLE (Blood Simple, 1984) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 25 / 21/11/60

- ICAIC 8:00 p.m.: EDUCANDO A ARIZONA (Raising Arizona, 1987) / Noticiero Latinoamericano # 25 / 21/11/60
- D 2: 5:00 p.m.: LA ENCRUCIJADA DE MILLER (Miller's Crossing, 1990) / Noticiero ICAIC Latinoamericano #26 / 28/11/60  
8:00 p.m.: BARTON FINK (1991) / Noticiero ICAIC Latinoamericano #26 / 28/11/60
- Mi 5: 5:00 p.m.: EL GRAN SALTO (The Hudsucker Proxy, 1994) / Noticiero ICAIC Latinoamericano #27 / 5/12/60
- J 6: 5:00 p.m.: FARGO (1996) / Noticiero ICAIC Latinoamericano #28 / 12/12/60
- V 7: 5:00 p.m.: EL GRAN LEBOWSKI (The Big Lebowski, 1997) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 30 / 26/12/60
- S 8: 5:00 p.m.: ¿DÓNDE ESTÁS, HERMANO? (O Brother, Where Art Thou?, 2000) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 31 / 2/1/61  
8:00 p.m.: EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ (The Man Who Wasn't There, 2001) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 31 / 2/1/61
- D 9: 5:00 p.m.: CRUELDAD INTOLERABLE (Intolerable Cruelty, 2003) / Noticiero ICAIC Latinoamericano #/32 / 9/1/61  
8:00 p.m.: EL QUINTETO DE LA MUERTE (The Ladykillers, 2004) / Noticiero ICAIC Latinoamericano #/32 / 9/1/61
- Mi 12: 5:00 p.m.: NO ES PAÍS PARA VIEJOS (No Country For Old Men, 2007) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 32 / (Extra) 9/1/61
- J 13: 5:00 p.m.: QUEMAR DESPUÉS DE LEER (Burn After Reading, 2008) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 33 / 16/1/61
- V 14: 5:00 p.m.: UN HOMBRE SERIO (A Serious Man, 2009) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 34 / 23/1/61
- S 15: 5:00 p.m.: VALOR DE LEY (True Grit, 2010) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 36 / 6/2/61  
8:00 p.m.: A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS (Inside Llewyn Davis, 2013) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 36 / 6/2/61
- D 16: 5:00 p.m.: INVENCIBLE (Unbroken, 2014) /

Noticiero ICAIC Latinoamericano # 29  
 8:00 p.m.: ¡AVE, CÉSAR! (Hail, Cesar!, 2016) /  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 29

Mi 19: 5:00 p.m.: EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ / (The Man Who Wasn't  
 There, 2001) / Noticiero ICAIC Latinoamericano # 31 / 2/1/61

J 20: 5:00 p.m.: CRUELDAD INTOLERABLE (Intolerable Cruelty, 2003)  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano #/32 / 9/1/61

V 21: 5:00 p.m.: VALOR DE LEY (True Grit, 2010) /  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 36 / 6/2/61

### **TEMPORADA DE ESTRENOS**

S 22: 5:00 p.m.: ESTÁN VIVOS (They Live, 1988) / John Carpenter  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 40

8:00 p.m.: LOS DEFRAUDADORES (I tartassati, 1959) / Steno  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 40

D 23: 5:00 p.m.: FELICES PASCUAS (Joyeuses paques, 1984) / Georges Lautner  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 46

8:00 p.m.: VIAJE CON ANITA (Viaggio con Anita, 1979) / Mario Monicelli  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 46

Mi 26: 5:00 p.m.: DARLING LILI (Blake Edwards, 1970)  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 47

J 27: 5:00 p.m.: EL ENEMIGO DE MI MUJER (Il nemico de mia moglie, 1959) /  
 Gianni Puccini y Gabriele Palmieri - Noticiero ICAIC Latinoamericano #  
 49

V 28: 5:00 p.m.: LA MUÑECA Y EL BRUTO (L'ours et la poupée, 1970) / Michel  
 Deville - Noticiero ICAIC Latinoamericano # 51

S 29: 5:00 p.m.: RAZA DE "SEÑORES" (La race des 'seigneurs', 1974) / Pierre  
 Granier-

Defferre - Noticiero ICAIC Latinoamericano # 53

8:00 p.m.: LOS 7 HERMANOS CERVI (I sette fratelli cervi, 1968) / Gianni  
 Puccini  
 Noticiero ICAIC Latinoamericano # 53

D 30: NO HAY FUNCIÓN (DUELO NACIONAL)

## **CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT**

### **AQUEL CINE ARGENTINO (Primera Parte)**

- S 1: 2:30 p.m.: LOS TRES BERRETINES (1933) / Luis Arata  
5:00 p.m.: BESOS BRUJOS (1937)
- D 2: 2:30 p.m.: EL ASTRO DEL TANGO (1940) / Luis Bayón Herrera  
5:00 p.m.: HAY QUE EDUCAR A NINÍ (1940) / Luis César Amadori
- Ma 4: 2:30 p.m.: LA GUERRA GAUCHA (1942) / Lucas Demare  
5:00 p.m.: LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ (1943) / Carlos Hugo Christensen
- Mi 5: 2:30 p.m.: EL FIN DE LA NOCHE (1943) / Alberto de Zavalía  
5:00 p.m.: LOS OJOS MÁS LINDOS DEL MUNDO (1943) / Luis Saslavsky
- J 6: 2:30 p.m.: **INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CICLO A CARGO DEL ESPECIALISTA JORGE VILLA CON UN HOMENAJE A LIBERTAD LAMARQUE. SE EXHIBIRÁ EL DOCUMENTAL POR SIEMPRE LIBERTAD Y EL FILME MADRESELVA**  
  
5:00 p.m.: TODO UN HOMBRE (1943) / Pierre Chenal
- V 7: 2:30 p.m.: ECLIPSE DE SOL (1943) / Luis Saslavsky  
5:00 p.m.: CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA (1944) / Mario Soffici
- S 8: 2:30 p.m.: LA CABALGATA DEL CIRCO (1944) / Mario Soffici y Mario Boneo  
5:00 p.m.: CAMINO DEL INFIERNO (1945) / Luis Saslavsky y Daniel Tinayre
- D 9: 2:30 p.m.: LA DAMA DUENDE (1945) / Luis Saslavsky  
5:00 p.m.: LA SEÑORA DE PÉREZ SE DIVORCIA (1945) / Carlos Hugo Christensen
- Ma 11: 2:30 p.m.: 30 SEGUNDOS DE AMOR (1946) / Luis Mottura  
5:00 p.m.: LAS TRES RATAS (1946) / Carlos Schlieper - ENTREVISTA A MARÍA DUVAL
- Mi 12: 2:30 p.m.: EL ÁNGEL DESNUDO (1946) / Carlos Hugo Christensen - ENTREVISTA A OLGA ZUBARRY  
5:00 p.m.: LOS PULPOS (1947) / Carlos Hugo Christensen
- J 13: 2:30 p.m.: LA GATA (1947) / Mario Soffici  
5:00 p.m.: COMO TÚ LO SOÑASTE (1947) / Lucas Demare

- V 14: 2:30 p.m.: DIOS SE LO PAGUE (1947) / Luis César Amadori  
5:00 p.m.: POR SIEMPRE LIBERTAD / MADRESELVA
- S 15: 2:30 p.m.: LOS TRES BERRETINES  
5:00 p.m.: BESOS BRUJOS
- D 16: 2:30 p.m.: EL ASTRO DEL TANGO  
5:00 p.m.: HAY QUE EDUCAR A NINÍ
- Ma 18: 2:30 p.m.: LA GUERRA GAUCHA  
5:00 p.m.: LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ
- Mi 19: 2:30 p.m.: EL FIN DE LA NOCHE  
5:00 p.m.: LOS OJOS MÁS LINDOS DEL MUNDO
- J 20: 2:30 p.m.: TODO UN HOMBRE  
5:00 p.m.: ECLIPSE DE SOL
- V 21: 2:30 p.m.: CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA  
5:00 p.m.: LA CABALGATA DEL CIRCO
- S 22: 2:30 p.m.: CAMINO DEL INFIERNO  
5:00 p.m.: LA DAMA DUENDE
- D 23: 2:30 p.m.: LA SEÑORA DE PÉREZ SE DIVORCIA  
5:00 p.m.: 30 SEGUNDOS DE AMOR
- Ma 25: 2:30 p.m.: LAS TRES RATAS (1946) / Carlos Schlieper - ENTREVISTA A  
MARÍA DUVAL  
5:00 p.m.: EL ÁNGEL DESNUDO (1946) / Carlos Hugo Christensen -  
ENTREVISTA A OLGA ZUBARRY
- Mi 26: 2:30 p.m.: DIOS SE LO PAGUE  
5:00 p.m.: LA GATA / COMO TÚ LO SOÑASTE

### **VIVIEN LEIGH: ENTRE SCARLETT Y BLANCHE**

- J 27: 2:30 p.m.: LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ  
5:00 p.m.: NO HAY FUNCIÓN
- V 28: 2:30 p.m.: EL PUENTE DE WATERLOO  
5:00 p.m.: UN TRANVÍA LLAMADO DESEO
- S 29: 2:30 p.m.: LA PRIMAVERA ROMANA DE LA SEÑORA STONE  
5:00 p.m.: EL BARCO DE LOS TONTOS

D 30: NO HAY FUNCIÓN

## CINE 23 Y 12

### JOEL Y ETHAN COEN: DOS MAESTROS

Desde su revisitación del cine negro clásico en *Sangre fácil* (Blood Simple, 1984), los hermanos Joel y Ethan Coen —sin H intermedia en su apellido que algunos críticos se obstinan en añadir— llamaron poderosamente la atención. Considerados como uno de los binomios autorales más personales del cine norteamericano, su brillante filmografía posterior no ha defraudado a sus seguidores y, por ende, no era difícil predecir para el equipo de *Cahiers du Cinéma*, que con ellos habría que contar en los albores del nuevo siglo. Nacidos en un suburbio de Minneapolis, Joel en 1954 y Ethan en 1957, mientras el primero estudió cine y trabajaba como asistente de edición en películas de horror de bajo presupuesto, el segundo matriculó Filosofía en Princeton, hasta que se unieron para escribir guiones para películas de serie B. Cuando tuvieron la oportunidad de rodar su opera prima, sin divergencia alguna repartieron sus funciones: Joel Coen asumiría la dirección y Ethan la producción de los guiones escritos en conjunto. En su caso es común la autoría: ambos codirigen y coproducen sus películas.

La inquietante atmósfera que rodeaba al triángulo amoroso en su debut cedió su sitio al aire desenfadado de *Educando a Arizona* (Raising Arizona, 1987), fábula tributaria a la comedia disparatada con algunos elementos del *western*. Dos años después, con *La encrucijada de Miller* (Miller's Crossing, 1990), reprodujeron el clima del cine de gánsteres en estado puro para evidenciar una temprana madurez que les proporcionaría la *Concha de Oro* en San Sebastián y que *Cahiers...* proclamara en sus conjeturas como «un OVNI en el cielo de Hollywood, una obra maestra donde Melville camina junto a John Ford».

*Barton Fink* (1991), cuarto largometraje de los Coen, constituye toda una digresión sobre las dificultades de la creación literaria. En torno al reto que implica la aterradora página en blanco, se estructura la trama acerca de un guionista, huésped en un sórdido hotel de Hollywood, y apremiado por los productores para escribir la historia de un forzado luchador. El grado de depuración estilística a que llegaron los hermanos Coen con este filme magistral les proporcionó la máxima distinción en Cannes y el galardón a la mejor dirección.

Para unos *El gran salto* (The Hudsucker Proxy, 1993), filme arriesgado y de elevado presupuesto, fue un peligroso salto al vacío, cuando no un paso en falso hacia un cine más comercial. Hizo pensar en la pérdida de rumbo de los autores en su narración de la vertiginosa ascensión y caída de un inexperto joven provinciano contratado en una gran empresa por un inescrupuloso hombre de negocios. En sus títulos anteriores las referencias cinéfilas estaban asimiladas de forma tan original que impedían toda comparación; en cambio, ahora era inevitable la recurrencia dramática a los personajes y situaciones de la obra de Frank Capra y en el ámbito visual era patente su deuda con *Metrópolis* de Lang. En su continua busca de la perfección por primera vez los Coen pecaron por exceso con una comedia que dejaba un sabor amargo.

Por fortuna, su probado talento y predilección por la alternancia de géneros, les permitió salir airoso del dilema en que se hallaban y *Fargo* (1996) señaló un retorno a sus orígenes: un modesto *thriller* rural, en el que la sangre fácil teñía la nieve. Lo insólito de un suceso real sobre un infeliz vendedor de autos que contrató a dos delincuentes para que secuestraran a su esposa y cobrar él una parte del rescate, ejerció la suficiente atracción en los Coen. Al rehuir su inveterado efectismo y contener sus búsquedas formales, volvieron a aproximarse al clasicismo bordeado en *La encrucijada de Miller* y la Academia premió esta voluntad al otorgarles el Oscar al mejor guion original.

Su pericia para la elaboración de los diálogos, llenos de juegos de palabras y de un humor irónico —generalmente perdido al traducirse en síntesis para los subtítulos—, volvió a evidenciarse en *El gran Lebowski* (The Big Lebowski, 1997). Por medio de personajes situados en los años noventa, pero anclados en la década de los sesenta, se toman licencias temporales y subvierten las convenciones del género detectivesco en otro intento por desmitificar al héroe tradicional que apenas se mueve de una bolera. Aunque les cuestionen su postura distanciada en relación con sus personajes, los Coen, que de uno u otro modo nunca renuncian al empleo del narrador en sus películas, siguen siendo únicos en la creación de un clima que logra atrapar al espectador, quien necesariamente no se siente identificado con ninguno de los personajes o situaciones que pueblan su universo.

Inmersos en la reedición de *Sangre fácil*, su siguiente obra *O Brother, Where Art Thou?*, estrenada sin penas ni glorias en Cannes 2000, volvió a inscribirse en su tendencia a visitar los géneros arquetípicos impuestos por el cine estadounidense. Toma su título del filme de contenido social que se proponía rodar el imaginario cineasta protagonista de *Los viajes de Sullivan* (Sullivan's Travels, 1941), la comedia de Preston Sturges, de una acidez ya percibida en *El gran salto*. Su trama, sin embargo, se inspira libérrimamente nada menos que en *La Odisea* de Homero, solo que el periplo ahora lo acometen tres presidiarios evadidos de un penal, encabezados por un Ulises que recorre el Mississippi de los años treinta para reencontrarse en su casa con Penny. Por si esto no bastara, en este complejo y ambicioso pastiche referencial, los Coen no vacilaron en incluir algunos números musicales que resquebrajan la resentida estructura. Como «obra posmoderna y de difícil ubicación en el paisaje contemporáneo del cine norteamericano», que rehúsa toda clasificación, la llamó el reputado crítico español Carlos F. Heredero.

Con esa minuciosa e innegable perfección, ¿habrán emprendido ahora, a las puertas del nuevo milenio, una errática trayectoria?, fue la pregunta forzosa provocada por esta cuarta película en su obra inscrita en la Selección Oficial de Cannes; en la siguiente edición del certamen, los Coen volvieron por sus fueros con *El hombre que no estaba allí* (The Man Who Wasn't There, 2001). Con esta historia filmada en blanco y negro, en la cual siguen el tétrico avatar de un barbero que recurre al chantaje para redondear sus ingresos, compartieron el premio a la mejor dirección con David Lynch por *Mullholland Drive*. La descripción por los Coen de la enrarecida atmósfera pueblerina y de sus personajes en un guion modélico y el habitual despliegue de brillantez técnica para traducirlo en imágenes, hizo respirar aliviados a quienes permanecían dubitativos sobre el hipotético desvío del binomio.

*Crueldad intolerable* (Intolerable Cruelty, 2003) es otra variante de la comedia, género que no descuidan solo que su humor adquiere distintas

gradaciones hasta adquirir el tono negrísimo en *The Ladykillers* (2004), reconocida en Cannes con el galardón del jurado por la radiante labor de la actriz Irma P. Hall. Como dato curioso, desde el inicio de la carrera de los hermanos Coen hasta *Crueldad intolerable*, solo firmaba Joel los filmes como realizador, pero a partir del siguiente título firman los dos.

Tras contribuir en los largometrajes colectivos *París, te amo* (Paris, je t'aime, 2006) y *A cada uno su cine* (Chacun son cinéma, 2007), con *No es país para viejos* (No Country for Old Men, 2007), versión de una novela de Cormac McCarthy, legaron otra pieza magistral, depurada al extremo, todo un ejercicio estilístico con la omnipresencia de un inmenso Javier Bardem, laureada con una veintena de premios. Hallan de nuevo en la literatura la espoleta inspiradora, esta vez en una novela de Stansfield Turner, para *Quemar después de leer* (Burn After Reading, 2008), enésima variante sobre la comedia, siempre con algún toque de originalidad que los distingue, como también lo fuera *Un tipo serio* (A Serious Man, 2009), a partir de un guion original de ellos, cada vez más defensores de la prioridad de una escritura eficaz antes de rodar la primera toma de cualquier filme.

Llama la atención en los Coen su decisión de acometer al año siguiente un *remake* —personalísimo— nada menos que de un *Western*, *Valor de ley* (True Grit), para el que desempolvieron la novela de Charles Portis filmada en 1969 por Henry Hathaway y a la que dotaron del vigor que les caracteriza. *A propósito de Llewyn Davis* (Inside Llewyn Davis, 2013), comedia agrisulca, quizás sobrevalorada por cierto sector de la crítica, que no escatima en adjetivos para calificarla, precedió al desparpajo de *iAve, César!* (Hail, Caesar!, 2016), cínica exploración en el Hollywood de los años cincuenta durante el esplendor de la época de los grandes estudios. En lugar de una secuela de *Barton Fink*, como pretendieron en un inicio, les salió una cinta salpimentada con comentarios sobre la "cacería de brujas" de McCarthy, si bien insatisfactoria por momentos y que desconcertó a no pocos de sus incondicionales.

Mientras preparan con destino a la televisión *The Ballad of Buster Scruggs*, prevista para estrenarse en el 2018, recibamos a estos maestros del cine de géneros, imprescindibles en el contexto del cine contemporáneo, no solo de su país.

Luciano Castillo

SANGRE FÁCIL / *Blood Simple* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (97') EE.UU., 1984 / s.t. españoles / John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Samm-Art Williams, M. Emmet Walsh. Colores. El guion de este filme, escrito por los hermanos Coen en su debut, nos introduce en una intrincada trama policial de celos, venganza y asesinatos que se inicia cuando un detective privado muestra al dueño de un bar, un individuo llamado Marty, ciertas evidencias que prueban de que su mujer le es infiel con uno de sus empleados. Poco después Marty contrata al detective para que asesine a la pareja, pero esto es solo el comienzo de una historia que muestra muchos giros hasta su desenlace. *Sangre fácil*, homenaje al Cine Negro o *Filme Noir*, es un filme producido de manera independiente que costó la irrisoria cifra de un millón y medio de dólares y un trabajo que en esencia puede calificarse de excelente por la originalidad y la gran calidad de su realización. Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance; premios Espíritu Independiente al



mejor director (Joel Coen) y al mejor actor (M. Emmet Walsh). Estrenado en Cuba con el título *Simplemente sangre*.

ARIZONA BABY / *Raising Arizona* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (94') EE.UU., 1987 / s.t. españoles / Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman, William Forsythe, Sam McMurray, Frances McDormand. Colores. Enloquecida comedia que cuenta la historia de una singular pareja, integrada por un exconvicto y una expolicía, que ante su imposibilidad de tener un hijo toman una complicada decisión. Sátira de las comedias de enredos, destaca por su delirante imaginación visual, el destacado trabajo de la cámara, la edición, la utilización de la música y las interpretaciones. Un gran éxito de los hermanos Coen.

LA ENCRUCIJADA DE MILLER / *Miller's Crossing* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (115') EE.UU., 1990 / s.t. españoles / Gabriel Byrne, Albert Finney, Marcia Gay Harden, John Turturro, Jon Polito, J.E. Freeman. Colores. La trama de *La encrucijada de Miller* se sitúa en la costa este norteamericana durante el año 1929, o sea, en momentos en que estaba vigente la prohibición del alcohol, y tiene como protagonista a Tom, consejero de un poderoso capataz político local. Ambos están enamorados de la misma mujer y estos vínculos se rompen, pasando Tom a integrar el bando contrario e iniciándose una guerra de pandillas. Excelente filme y homenaje a la literatura y al cine de gánsteres, se inspira fundamentalmente en las novelas de Dashiell Hammett, sobre todo *Cosecha roja*, y tiene como característica esencial la fidelidad al género en cuanto a argumento y reproducción de época, aportando el realizador una puesta en escena moderna así como un tono levemente irónico en la concepción de los personajes, todo lo cual le confiere un sello muy original. Concha de Plata al mejor director en el Festival de San Sebastián.

BARTON FINK / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (117') EE.UU., 1991 / s.t. españoles / John Turturro, John Goodman, Judy Davies, Michael Lerner, John Mahoney, Tony Shalhoub, Jon Polito, Steve Buscemi. Colores. Cuenta la historia de Barton Fink, un dramaturgo que en la ciudad de Nueva York, en 1941, triunfa con una pieza de contenido social, y esto propicia que viaje a Hollywood para escribir guiones, lo que se convertirá para el autor en un verdadero descenso a los infiernos. Un filme magistral, extravagante y entretenido y a la vez una obra muy personal e inclasificable de los hermanos Coen, que es a la vez una cinta de suspenso, una corrosiva crítica al Hollywood de la época, y una reflexión sobre el proceso de creación y la soledad del escritor. Gran actuación de Turturro. Conquistó, por primera vez en el Festival de Cannes, los tres premios principales: Mejor película, mejor dirección y mejor actor en la edición de 1991; recibió, además, tres nominaciones para el Oscar y una para el Globo de Oro.

EL GRAN SALTO / *The Hudsucker Proxy* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (111') EE.UU., 1994 / s.t. españoles / Tim Robbins, Jennifer Jason Leigh, Paul Newman, Charles Durning, John Mahoney, Jim True. Colores. Escrito por los Coen junto a Sam Raimi, la trama de *El Gran Salto* se sitúa en la víspera del año nuevo de 1959 en la ciudad de Nueva York. El joven presidente de la poderosa Industrias Hudsucker planea lanzarse desde lo alto de un rascacielos y a partir de ahí

conocemos la historia de este joven procedente de un pequeño pueblo, ascendido a presidente a través de los manejos de un despiadado ejecutivo que le ha colocado ahí para ejercer el control total sobre la firma. Descrita por su director como “un cuento de hadas con aires de pesadilla”, posee un filo irónico y un tono de farsa muy peculiares con los que los Coen satirizan al máximo la voracidad por el dinero y el poder. El filme, además, se erige en homenaje a toda una serie de realizadores del Hollywood clásico, especialmente se observan influencias de las comedias de Frank Capra.

FARGO / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (98') EE.UU., 1996 / s.t. españoles / Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Harve Presnell, Peter Stormare, Harve Presnell. Colores. Basada en hechos reales acaecidos en Minnesota en 1987, esta cinta visualiza la llamada “América profunda” y sus singulares habitantes en función de contar una peculiar historia criminal que se inicia cuando un vendedor de autos contrata a dos maleantes para que secuestren a su esposa —cuyo padre es millonario— con la intención de cobrar la parte más sustanciosa del rescate. Una agente de la policía, embarazada, sigue la pista de los secuestradores, quienes dejan tras de sí un reguero de cadáveres... Los hermanos Coen recibieron por esta cinta el Oscar al mejor guion original, la que presenta una magistral interpretación de Frances McDormand, igualmente ganadora de una estatuilla por su desempeño. La película ganó, además, el premio a la mejor dirección en Cannes '96 y en total recibió 79 premios y distinciones. «La mejor película de los Coen hasta la fecha» (Daniel Monzón). Muy recomendable.

EL GRAN LEBOWSKI / *The Big Lebowski* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (117') EE.UU., 1998 / s.t. españoles / Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, Peter Stormare. Colores. Jeffrey Lebowski, un perdedor cuarentón de Los Angeles, es visitado por dos gánsteres que le han confundido con un millonario de igual nombre de Pasadena, quienes han secuestrado a la esposa de éste último. El protagonista visita al millonario para conseguir alguna retribución y es reclutado para ser el vínculo entre el millonario y los captores de su esposa. Una comedia policiaca no muy bien considerada por la crítica.

¿DÓNDE ESTÁS, HERMANO? / *O Brother, Where Art Thou?* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (102') EE.UU., 2000 / s.t. españoles / George Clooney, John Turturro, John Goodman, Holly Hunter, Chris Thomas King. Colores. El octavo filme de los Coen se inspira nada menos que en *La Odisea* de Homero, y su protagonista es Everest Ulysses McGill, un criminal con dificultades para ajustarse al régimen de trabajos forzados en una prisión de Mississippi, en los años treinta. Decidido a escapar, trama su fuga con dos frustrados perdedores: el dulce y simplón Delmar y el desajustado Pete. El trío se embarca en la aventura más grande de sus vidas... Este filme participó en la competición oficial del Festival de Cannes del año 2000 y alcanzó dos candidaturas para el Oscar: guion adaptado y fotografía. (OK)

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ / *The Man Who Wasn't There* / Joel y Ethan Coen (111') EE.UU., 2001 / s.t. españoles / Billy Bob Thornton, Frances McDormand, Tony Shalhoub, James Gandolfini, Scarlett Johansson, Michael

Badalucco, Jon Polito, Katherine Borowitz. Blanco y Negro. Verano de 1949. Ed Crane, un introvertido barbero de un pueblecito del norte de California, se siente insatisfecho de su rutinaria vida. Las infidelidades de su mujer le brindan la oportunidad de ejercer un chantaje que podría ayudarlo a cambiar su apática existencia. Mejor director en el Festival de Cannes; nominada al Oscar a la mejor fotografía; tres nominaciones al Globo de Oro (película dramática, actor dramático, guion); premio **BAFTA** a la mejor fotografía; premio David di Donatello a la mejor película extranjera. **Estreno en Cinemateca.**

CRUELDAD INTOLERABLE / *Intolerable Cruelty* / Joel Coen y Ethan Coen (no acreditado) (100') EE.UU., 2003 / s.t. españoles / George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush, Billy Bob Thornton, Cedric the Entertainer, Edward Herrmann. Colores. Miles Massey es un famoso y rico abogado de Los Ángeles, especializado en casos de divorcio. A pesar de su acomodada vida, el tedio se apodera de él y se plantea nuevos retos. Todo cambia cuando conoce a la devastadora Marilyn Rexroth, especialista en matrimonios en serie, que está a punto de divorciarse de un cliente de Miles, rico constructor y donjuán empedernido... "La película tiene muchas escenas de deliciosa comedia, mientras Clooney y Zeta-Jones cumplen sus papeles a la perfección" (Roger Ebert). **Estreno en Cinemateca.**

EL QUINTETO DE LA MUERTE / *The Ladykillers* / Joel y Ethan Coen (100') EE.UU., 2004 / s.t. españoles / Tom Hanks, Marlon Wayans, Ryan Hurst, Irma P. Hall, J.K. Simmons, Tzi Ma, Diane Delano, George Wallace, Stephen Root. Colores. Un refinado profesor sureño reúne a una banda de ladrones con el fin de robar un casino flotante. Para preparar el plan alquilan una habitación a una anciana negra, pero ésta descubre sus intenciones. Deciden entonces eliminarla, pero no será tarea fácil... **Remake** de un filme británico del mismo título, dirigido en el año 1955 por Alexander MacKendrick y protagonizado por Alec Guinness y Peter Sellers. Premio del Jurado del Festival de Cannes a la actriz Irma P. Hall por su interpretación. **Estreno en Cinemateca.**

NO ES PAÍS PARA VIEJOS / *No Country For Old Men* / Ethan y Joel Coen (122') EE.UU., 2007 / s.t. españoles / Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Woody Harrelson, Kelly Macdonald. Colores. En el estado fronterizo de Texas, en el año 1980, Llewelyn Moss, un cazador que se encuentra cerca de Río Grande, descubre un día unos hombres acibillados a balazos, un cargamento de heroína y dos millones de dólares en efectivo. Cuando Moss agarra el dinero, comienza una catastrófica cadena de violencia que ni siquiera la ley del Sheriff Bell puede contener. "Una de las mejores películas de los hermanos Coen" (Todd McCarthy: **Variety**). Ganó 156 premios, entre ellos cuatro premios Oscar: mejor película, director, guion adaptado, actor de reparto (Bardem); Globos de Oro al mejor guion y al mejor actor secundario (Bardem); premios BAFTA a la mejor fotografía y al mejor actor de reparto (Bardem) y el premio David Lean a los realizadores...

QUEMAR DESPUÉS DE LEER / *Burn After Reading* / Ethan y Joel Coen (96') EE.UU., 2008 / s.t. españoles / George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt, John

Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins, Elizabeth Marvel, David Rasche, J.K. Simmons, Olek Krupa. Colores. Ozzie Cox es un agente de la CIA que está escribiendo sus memorias en un CD, pero lo pierde y va a parar a manos de los empleados de un gimnasio, gente muy simplona que intenta chantajear a Cox. La CIA acaba interviniendo y el asunto se complica cuando el joven del gimnasio se encuentra con el amante de la mujer de Cox... Basada en la novela *Burn Before Reading: Presidents, CIA Directors, and Secret Intelligence* del antiguo jefe de la CIA Stansfield Turner. Dos nominaciones al Globo de Oro: mejor comedia y mejor actriz (McDormand) y tres nominaciones a los premios BAFTA, entre otras distinciones. **Estreno en Cinemateca.**

UN HOMBRE SERIO / *A Serious Man* / Ethan y Joel Coen (106') EE.UU., 2009 / s.t. españoles / Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed, Sari Lennick, Adam Arkin, Aaron Wolff, Jessica McManus, Simon Helberg. Colores. 1967. Larry Gopnik es un profesor de física que ve cómo de la noche a la mañana su vida se derrumba. Es un hombre bueno, un marido fiel y afectuoso, un buen padre y un profesor serio, pero, de repente, todo en su vida empieza a ir mal. Su mujer lo abandona sin explicaciones, y el amante de ella lo convence para que deje su casa y se mude a un motel por el bien de los niños. Su carrera se ve amenazada por una serie de anónimos en los que se le acusa, de manera vaga, de traición. Y los problemas continúan... Nominada al Oscar al mejor filme y al mejor guion; otras candidaturas. **Estreno en Cinemateca.**

VALOR DE LEY / *True Grit* / Ethan y Joel Coen (110') EE.UU., 2010 / s.t. españoles / Jeff Bridges, Hailee Steinfeld, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper, Paul Rae, Ed Corbin, Domhnall Gleeson. Colores. *Remake* del filme de Henry Hathaway (1969), que le valiera el Oscar al popular actor John Wayne. Después del asesinato de su padre, Mattie Ross, una jovencita de catorce años firmemente decidida a hacer justicia, contrata los servicios del veterano agente del gobierno Rooster Cogburn, borracho y excelente pistolero. Así ambos se ponen en camino y entran en territorio indio para dar caza a Tom Chaney en compañía de LaBoeuf, un ränger de Texas que busca al fugitivo por el asesinato de un senador... Esta nueva adaptación de la novela de Charles Portis conquistó el premio BAFTA a la mejor fotografía y fue receptora de 10 candidaturas para el Oscar. **Estreno en Cinemateca.**

A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS / *Inside Llewyn Davis* / Ethan y Joel Coen (105') EE.UU., 2013 / s.t. españoles / Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman, Ethan Phillips, Garrett Hedlund, Justin Timberlake, Max Casella, F. Murray Abraham. Colores. Nueva York, 1961. Llewyn Davis es un joven cantante que vive con pocos recursos en el Greenwich Village. Durante un duro invierno, con su guitarra a cuestas, sin casa fija y sin apenas dinero, lucha por ganarse la vida como músico. Sobrevive cantando en pequeños bares, pero, sobre todo, gracias a la ayuda de algunos amigos que le prestan su sofá para pasar las noches. De repente, decide viajar a Chicago para hacer una prueba para el magnate de la música Bud Grossman. Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes; dos nominaciones al

Oscar, mejor fotografía y mejor sonido; 3 candidaturas a los Globos de Oro, mejor película, actor y canción.

INVENCIBLE / *Unbroken* / (137') EE.UU., 2014 / s.t. españoles / Jack O'Connell, Domhnall Gleeson, Garrett Hedlund, Takamasa Ishihara, John D'Leo, Jai Courtney, Alex Russell, C.J. Valleroy, Luke Treadaway. Colores. Narra la historia real de Louis Zamperini, quien tras participar en los Juegos Olímpicos de 1936, se alistó en las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos para luchar en la Segunda Guerra Mundial. Cuando el bombardero en el que combatía se estrelló en el Pacífico, navegó a la deriva hasta que fue capturado por los japoneses. Guion de los hermanos Coen, Richard LaGravenese y William Nicholson, quienes versionaron el libro de Laura Hillenbrand. Recibió tres candidaturas para el Oscar. **Estreno en Cinemateca.**

¡AVE, CÉSAR! / *Hail, Cesar!* / Joel Coen y Ethan Coen (106') EE.UU., 2016 / s.t. españoles / Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich, Tilda Swinton, Scarlett Johansson, Channing Tatum, Ralph Fiennes, Max Baker, Veronica Osorio, Heather Goldenhersh, Frances McDormand, Jonah Hill, Clancy Brown, Christopher Lambert. Colores. En el Hollywood de los años cincuenta, uno de los grandes estudios está rodando su película más importante: una gran superproducción de romanos protagonizada por una gran estrella, pero el actor es secuestrado durante el rodaje. Uno de los productores, el resolutivo Eddie Manix, tratará de averiguar dónde está y arreglar el asunto antes de que se entere la prensa... "La más divertida de todas las películas de los hermanos Coen, pero también la más mística y hasta la más cínica" (Luis Martínez). **Estreno en Cinemateca.**

### TEMPORADA DE ESTRENOS

Tal y como acostumbramos, cada cierto tiempo reunimos en un ciclo un conjunto de títulos que por uno u otro motivo nunca fueron estrenados en Cuba. En esta ocasión los cinéfilos podrán disfrutar desde la primera vez que fueron reunidos frente a una cámara de cine tres comediantes europeos de la talla de los italianos Totò y Aldo Fabrizi y el franco-español Louis de Funès (*Los defraudadores*), un título de culto en la obra de John Carpenter (*Están vivos*), objeto de análisis por el filósofo y psicoanalista esloveno Slavoj Žižek en el largometraje documental *The Pervert's Guide to Ideology* (2012), cuatro títulos que —aunque menores—, permiten completar en alguna medida las filmografías de los conocidos actores Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Marcello Mastroianni y Gian María Volontè.

Una comedia del gran Mario Monicelli (*Viaje con Anita*) para lucimiento del dueto Giancarlo Giannini-Goldie Hawn y *Darling Lili*, un musical de Blake Edwards más salvable por la presencia de su esposa Julie Andrews que por el galán Rock Hudson integran la selección. También podrán apreciar la forma en que un actor como Jean-Pierre Cassel se las ingenió para tornar convincente un argumento a la medida de Brigitte Bardot, ya en pleno declive de su carrera. En fin, otra sugestiva propuesta de la Cinemateca que posibilita conocer algunas cintas desconocidas en la isla.

ESTÁN VIVOS / *They Live* / John Carpenter (90') EE.UU., 1988 / s.t. españoles / Roddy Piper, Keith David, Meg Foster, John Lawrence, George 'Buck' Flower, Peter

Jason, Raymond St. Jacques, Susan Barnes. Colores. Un trabajador encuentra casualmente unas gafas que permiten ver a las personas tal y como son. Gracias a ellas descubrirá que importantes personajes de la vida política y social son en realidad extraterrestres. Durante su particular cruzada podrá observar cómo estos alienígenas han ido sembrando el mundo de mensajes subliminales con los que pretenden convertir a los hombres en una raza de esclavos. "Los ves por la calle. Los ves por la televisión. Puede que votes a alguno de ellos este otoño. Piensas que son gente como tú. Estás equivocado. Mortalmente equivocado." **Estreno en Cuba.**

LOS DEFRAUDADORES / *I tartassati* / Steno (100') Italia-Francia, 1959 / s.t. españoles / Totò, Aldo Fabrizi, Louis de Funès, Cathia Caro, Luciano Marin, Anna Campori, Nando Bruno, Miranda Campa. Blanco y Negro. El dueño de un negocio intenta eludir los impuestos de hacienda a toda costa, pero un inspector de Hacienda está al acecho... **Estreno en Cuba.**

FELICES PASCUAS / *Joyeuses paques* / Georges Lautner (94') Francia, 1984 / s.t. españoles / Jean-Paul Belmondo, Sophie Marceau, Marie Laforêt, Rosy Varte, Michel Beaune, Marie-Christine Descouard. Colores. Stéphane Margelle, un magnate de la Riviera francesa, está casado con una bella mujer. Es un seductor empedernido y ninguna mujer se resiste a sus encantos. Las cosas le han salido siempre bien, pues es un embustero tan hábil que ha logrado que su mujer ignore sus andanzas. Un día conoce a Julie, una dulce y atractiva muchacha de dieciocho años. Como de costumbre pone en marcha su plan de conquista, pero en esta ocasión ocurrirá algo insólito. **Estreno en Cuba.**

VIAJE CON ANITA / *Viaggio con Anita* / Mario Monicelli (99') Italia, 1979 / s.t. españoles / Giancarlo Giannini, Goldie Hawn, Claudine Auger, Mimmo Poli, Franca Tamantini, Laura Betti, Gino Santercole, Renzo Montagnani. Colores. Guido Massacesi, un hombre casado y con un hijo de diez años, debe trasladarse al norte de Italia a visitar a su padre, gravemente enfermo. Decide llamar a una antigua amiga para que le acompañe durante el viaje, pero ésta prefiere no ir y es su amiga Anita quien aprovecha la ocasión. Anita es una turista norteamericana que acepta inocentemente viajar con un desconocido, a condición de poder ver la torre de Pisa antes de abandonar Italia. **Estreno en Cuba.**

DARLING LILI / Blake Edwards (137') EE.UU., 1970 / s.t. españoles / Julie Andrews, Rock Hudson, Jeremy Kemp, Lance Percival, Michael Witney, Jacques Marin. Colores. Durante la Primera Guerra Mundial, una popular cantante británica actúa como espía de los alemanes. Para llevar a cabo su última misión, debe conquistar a un importante comandante aliado, el Mayor William Larrabee, héroe de la aviación. Pero cuando Lili se da cuenta que él también tiene secretos, comienza a cuestionarse quien engaña a quien... Tuvo tres nominaciones al Oscar (canción, canción original, vestuario) y obtuvo el Globo de Oro a la mejor canción original. **Estreno en Cuba.**

EL ENEMIGO DE MI MUJER / *Il nemico de mia moglie* / Gianni Puccini y Gabriele Palmieri (87') Italia, 1959 / s.t. españoles / Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Vittorio De Sica, Memmo Carotenuto, Luciana Paluzzi, Andrea Checchi. Blanco y Negro. Comedia costumbrista que recoge la vida cotidiana de un matrimonio de clase media, formado por Marco y Luciana. Él es un apasionado del fútbol y se dedica a arbitrar partidos, mientras que ella, más idealista, ama la vida norteamericana. **Estreno en Cuba.**

LA MUÑECA Y EL BRUTO / *L'ours et la poupée* / Michel Deville (85') Francia, 1970 / doblada al ruso, s.t. españoles / Brigitte Bardot, Jean-Pierre Cassel, Daniel Ceccaldi, Georges Claisse, Patrick Gilles, Julien Verdier, Claude Beauthéac. Colores. El violonchelista Gaspard vive tranquilamente en una gran casa de campo con su hijo y sus tres sobrinas. Un día, tiene un accidente con un Rolls-Royce conducido por Felicia, una joven bella, rica y temperamental. Ella, ofendida en su amor propio por la indiferencia que muestra Gaspard ante sus encantos, decide seducirlo, pero él no está dispuesto a que una mujer invada su apacible vida. **Estreno en Cuba.**

RAZA DE "SEÑORES" / *La race des 'seigneurs'* / Pierre Granier-Deferre (88') Francia-Italia, 1974 / doblada al español / Alain Delon, Sydne Rome, Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Marc Bory, Jean-Pierre Castaldi, Jacques Maury. Colores. Julien Dandieu, un hombre que se ha hecho a sí mismo, empezó trabajando como minero y fue ascendiendo socialmente hasta llegar a ser un carismático político de izquierdas. Sin embargo, cuando alcanza la cima del éxito, tiene que enfrentarse a un difícil dilema: escoger entre su amor por la joven modelo Creezy y sus ambiciones profesionales; esto último implicaría su unión con una mujer muy bien relacionada con las más altas instancias del poder. Según la novela *Creezy* de Felicien Marceau. **Estreno en Cuba.**

LOS 7 HERMANOS CERVI / *I sette fratelli cervi* / Gianni Puccini (101') Francia-Italia, 1968 / s.t. españoles / Gian Maria Volonté, Lisa Gastoni, Carla Gravina, Riccardo Cucciolla, Gabriella Pallotta, Ruggero Miti, Benjamin Lev. Blanco y Negro. Segunda Guerra Mundial. Los siete hermanos Cervi, campesinos católicos y antifascistas del pueblo de Campegine (Emilia Romagna), organizaron con su padre Alcide la lucha partisana y llevaron a cabo acciones guerrilleras contra fascistas y tropas alemanas... La película describe con gran realismo estos sucesos, basados en hechos reales. **Estreno en Cuba.**

### **NOTICIEROS ICAIC LATINOAMERICANO (1960-1961)**

Noticiero # 25 / Santiago Álvarez (8') 21/11/60 / Reunión de profesionales y técnicos cubanos en la escalinata universitaria para ratificar su apoyo a la patria. / Acto por el aniversario del natalicio del mártir cubano William Soler. / Despedida a delegación obrera china que visita Cuba. / Recepción ofrecida en honor al Ministro de Justicia de Marruecos. / Construcción de una escuela secundaria básica en las ruinas de un viejo tejtar. / Arribo a puertos cubanos de barcos cargados de alimentos y otros productos. / Reportaje en recordación a los estudiantes de

medicina asesinados el 27 de Noviembre de 1871. / Reportaje sobre el funcionamiento de la fundición Antillana de Acero.

Noticiero #26 / Santiago Álvarez (7'5) 28/11/60 / Música folklórica y popular interpretada por Odilio Urfé y otros artistas en el cabaret Tropicana. / Competencias deportivas entre presos comunes que cumplen su sanción en el Castillo del Príncipe. / Pago a antiguos propietarios por concepto de amortización de la compra y venta de sus casas. / Parten más de 500 maestras voluntarias hacia la Sierra Maestra para alfabetizar a campesinos. / Los trabajadores del petróleo rinden homenaje al héroe Níco López. / Pescadores y aficionados en el Festival de la Langosta. / Graduación de 536 trabajadores como Oficiales de las MNR. / Reportaje en recordación de la expedición del yate Granma.

Noticiero #27 / Santiago Álvarez (8'5') 5/12/60 / Homenaje a los ocho estudiantes de medicina asesinados el 27 de noviembre de 1871. / Visita a Praga de una delegación de la FMC encabezada por su presidenta Vilma Espín. / Visita Cuba una misión de buena voluntad del FLN de Argelia. / Escenas de la preparación del rodaje del primer largometraje del ICAIC, Historias de la Revolución. / Cohete norteamericano reconstruido, cuya explosión en el oriente de Cuba, puso en peligro la vida de seres humanos. / Reportaje en recordación al Lugarteniente General Antonio Maceo. / Caída del Comandante Manuel Fajardo al frente de las milicias campesinas del Escambray.

Noticiero # 28 / Santiago Álvarez (7'5') 12/12/60 / Celebración de la graduación de Jóvenes Rebeldes en el Centro Turístico "Río Cristal" en la ciudad de La Habana. / Reportaje sobre avances de la metalúrgica nacional en la fabricación de tubos de hierro. / La República Árabe Unida nacionaliza las empresas belgas de transporte, comerciales e industriales. / Preparativos para celebrar las navidades cubanas. / Actos conmemorativos por el 7 de diciembre, aniversario de la caída en combate del Lugarteniente General Antonio Maceo, con la participación de miembros del Gobierno Revolucionario.

Noticiero # 29 / Santiago Álvarez (9') 19/12/60 / El pueblo de Cuba exige la libertad del primer ministro congolés Patricio Lumumba. / Reproducción del asesinato del líder socialista japonés Inejiro Asunuma. / Carreras de autos protagonizadas por el Club Automovilístico de Cuba y el ICP. / Sabotaje en dos de los pisos del Circuito CMQ y respuesta inmediata del pueblo. / Reportaje sobre la fabricación de bolas para adornar los árboles de navidad. / El ICAIC exhibe para el cuerpo diplomático acreditado en Cuba su última producción cinematográfica. / Llegada a La Habana de actores y directores soviéticos para participar en la semana de cine de ese país. / El Comandante Fidel Castro asiste a las funciones en el cine La Rampa. / Encuentro con el director de cine inglés Peter Brook.

Noticiero # 30 / Santiago Álvarez (8') 26/12/60 / Regreso a Cuba del Ministro de Relaciones Exteriores Raúl Roa después de participar en la Asamblea de la ONU / Reunión en la Escuela de Medicina de la Universidad de la Habana con los



graduados del curso 1960. / Plenaria de la CTC, el Comandante Fidel Castro da a conocer el plan de organización y construcción de 304 Círculos Sociales Obreros / Inauguración del Primer Congreso Nacional de Optometría. / Exhibición de dos películas soviéticas en el cine La Rampa a propósito de la Semana de Cine Soviético. / Llegada de la prima ballerina absoluta de Cuba Alicia Alonso a Riga, capital de Letonia. / Reunión para la preparación de la zafra de 1961.

Noticiero # 31 / Santiago Álvarez (9') 2/1/61 / El pueblo cubano disfruta las Navidades gracias al plus pascual decretado por el Gobierno Revolucionario. / Estallido de una bomba en la tienda Flogar. Rápida recuperación del inmueble por la movilización del pueblo. / Se celebra un maratón pro-alfabetización en L y 23. Presentación de la zarzuela campesina El Drama de la Tierra. / Entrega de una escuela rural donada por el pueblo mexicano a Cuba. / Se reanuda en Cuba la tradición de los Reyes Magos.

Noticiero #/32 / Santiago Álvarez (8') 9/1/61 / Ocupación de armas y explosivos en una lujosa residencia en la ciudad de La Habana. / Sabotaje en la tienda La Época. / Práctica de diferentes deportes con motivo del Día del Atleta. / Premiere de gala de la película Historias de la Revolución, con la presencia de personalidades de la cultura soviética y del Presidente de Cuba, Osvaldo Dorticós. / Abandona el país el cuerpo diplomático norteamericano radicado en Cuba, como consecuencia de la ruptura de las relaciones diplomáticas entre Cuba y EE.UU.

Noticiero # 32 / Santiago Álvarez (9') (Extra) 9/1/61 / Desfile en la Plaza Cívica del Ejército Rebelde y las Milicias Nacionales Revolucionarias, para conmemorar el 2do. Aniversario del Triunfo de la Revolución.

Noticiero # 33 / Santiago Álvarez (9') 16/1/61 / El Embajador del pueblo chino presenta cartas credenciales ante el Presidente de Cuba Osvaldo Dorticós. Visita a nuestro país el gran poeta Kua-Mo-Jo, en representación del pueblo chino. / Parque de diversiones bajo el puente Almendares. / Amplia explicación del Comandante Ernesto Che Guevara sobre su viaje y la firma de un convenio económico. / Elaboración de botellas por obreros para el mercado nacional. / Desfile hacia el Palacio Presidencial.

Noticiero # 34 / Santiago Álvarez (8') 23/1/61 / Brigada de trabajo integrada por miembros de la Asociación de Jóvenes Rebeldes para honrar la memoria del mártir internacionalista Pablo de la Torriente Brau. / Representaciones de la Compañía de Teatro Infantil del Teatro Nacional. / En un hogar de la República Socialista de Georgia, cachorros de tigres conviven con los demás animales domésticos. / Instalación de Fábrica de Gas en Marianao, municipio de la capital cubana / Detención del Primer Ministro del Congo Patricio Lumumba. / El pueblo cubano junto a los máximos dirigentes del país dan la bienvenida a los héroes de las milicias que regresan de las trincheras.

Noticiero # 36 / Santiago Álvarez (7'5'') 6/2/61 / Visita de la prima ballerina absoluta de Cuba Alicia Alonso a Moscú. / Construcción de carrozas para el carnaval. / Huelga general en Bélgica. / Presentación en Cuba del equipo olímpico de la URSS. / Conmemoración por el 108 aniversario del natalicio del héroe nacional de Cuba José Martí.

Noticiero # 40 / Santiago Álvarez (7') 7/3/61 / Bienvenida dada por los niños a la Estrella del Carnaval en los círculos infantiles. / Toma de posesión del nuevo presidente de Brasil Janio Quadros. / Campeonato de ajedrez entre jóvenes cubanos. / Reportaje sobre el gobierno de Francisco Franco en España. / Juramento de nuevos ministros cubanos. / Explosión de bomba en la Academia Nobel. / Concentración del pueblo cubano en recordación a las víctimas de la explosión del Vapor La Coubre.

Noticiero # 46 / Santiago Álvarez (8'5'') 15/4/61 / Premiere del largometraje cubano Cuba Baila. / Vistas de un hospital veterinario en Moscú. / Reportaje sobre una estación hidroeléctrica en la URSS y Planetarium en Praga. / Clausura del Ciclo Educación y Revolución del programa Universidad Popular. / Clase demostrativa de jóvenes milicianos artilleros. / Opinión del pueblo cubano sobre la movilización por el 1ro. de mayo.

Noticiero # 47 (MUERTE AL INVASOR) / Santiago Álvarez (16') 30/4/61 / Reportaje sobre la invasión a Playa Girón / Detalles sobre la captura de los mercenarios.

Noticiero # 49 / Santiago Álvarez (8'5'') 15/5/61 / Festival del Cine Checoslovaco en La Habana. / Celebración en Ciudad de La Habana del Aniversario de la Liberación de Praga. / Los Comandantes Ernesto Che Guevara y Alberto Mora trabajan junto al pueblo en la descarga de mercancías en el Puerto. / Estreno del documental Alba de Cuba. / Acto de solidaridad con Cuba en la embajada de Ecuador. / Anuncio de la intervención de empresas norteamericanas distribuidoras de películas, radicadas en Cuba.

Noticiero # 51 / Santiago Álvarez (8'5'') 29/5/61 / Homenaje al primer cosmonauta ruso Yuri Gagarin. / Recibimiento en la URSS a delegados de la Asociación de Jóvenes Rebeldes / Recibimiento en Moscú al cantante norteamericano Paul Robeson. / Concentración del pueblo polaco en apoyo a la Revolución Cubana. / Carreras de autos del Gran Premio Automovilístico del Año de la Educación. / Juego de fútbol entre mexicanos y checos. / Reportaje sobre los clubes nacionalizados por la Revolución Cubana. / Llegada a la Ciudad de La Habana de los delegados de la UIE / Congreso de la UIE.

Noticiero # 53 / Santiago Álvarez (8'5'') 12/ 6/61 / Exposición de trabajos típicos cubanos. / Informa el Comandante Raúl Castro sobre la importante labor del JUCEI. / Preparativos para el Congreso Nacional de Escritores y Artistas. / Nacionalización del

antiguo Mercado Único de La Habana. / Dirigentes cubanos trabajan en la edificación de una escuela. / Clausura de la reunión de la UIE. Jóvenes agricultores soviéticos en Cuba.

## **CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT**

### **AQUEL CINE ARGENTINO (Primera Parte)**

La cinematografía argentina ha sido, desde los comienzos del cinematógrafo, una de las más significativas del cine latinoamericano. Su producción, desde comienzos del siglo XX, ha estado apoyada por el Estado y por el prestigio de una extensa lista de nombres ilustres del Séptimo Arte que hicieron que la misma fuera una de las más fuertes del mundo hispanoamericano.

Su historia comienza un 6 de julio de 1898 cuando ocurre la primera presentación de cine en Buenos Aires y ya, a los cuatro meses de esa presentación, el 24 de noviembre de 1896, se proyectaron las primeras imágenes rodadas en celuloide por José Steimberg y producidas por Federico Fignes. Las mismas eran unos paisajes de la Avenida de Mayo y de la Avenida Palermo, pero no es hasta 1901 que surgen las primeras películas con argumento, cuando Eugenio Alejandro Cardini filma *Escenas callejeras* en la que dirigió a actores no profesionales y Mario Gallo, por su parte, inició una serie de producciones profesionales de temática histórica y patriótica, que tuvo como primera realización a *La revolución de mayo*, de la que se conserva una copia incompleta en la Cinemateca Argentina.

El primer largometraje realizado fue *Amalia* (1914), sobre la novela homónima de José Mármol, pero el primer éxito de la cinematografía argentina fue *Nobleza gaucha*, película realizada en 1915 por Humberto Cairo, Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche, inspirada en el *Martín Fierro* de José Hernández. Ya para 1917 se realizaba *El apóstol*, primer largometraje animado de la historia del cine, el cual era una sátira al entonces presidente Hipólito Yrigoyen. Ese mismo año debutaba Carlos Gardel, en el film *Flor de durazno* dirigido por Francisco Defilippis Novoa.

En 1931 se filma *Muñequitas porteñas* dirigido por José A. Ferreyra, que sería el primer filme sonoro y hablado a través del sistema Vitaphone de sincronización sonora. Ese mismo año surgen los dos primeros estudios cinematográficos del país: Argentina Sono Film fundado por Ángel Mentasti, y Lumiton creado por Enrique Telémaco Susini, César José Guerrico y Luis Romero Carranza. En una fecha tan temprana como 1933 se estrenan los dos primeros filmes sonoros, sin el uso del sistema Vitaphone, estrenados ambos con una semana de diferencia. Fueron *Tango* (1933) dirigido por Luis José Moglia Barth y producido por Argentina Sono Film, y *Los tres berretines*, producción de Lumiton protagonizada por Luis Sandrini, presente en esta muestra.

La década de 1930 fue la de la gran arrancada de la cinematografía argentina. A *Los tres berretines* le siguieron otros filmes exitosos de la época. Mario Soffici filma *El alma del bandoneón* (1935) y *Prisioneros de la tierra* (1939); Luis César Amadori realiza *Madreselva* (1933), título inaugural de este ciclo; Leopoldo Torres Ríos *La vuelta al nido* (1938) y Miguel Romero dirige *Mujeres que trabajan* (1938),

con la gran Mecha Ortiz, y que fuera el debut cinematográfico de la incomparable Nini Marshall.

Para 1940 la industria cinematográfica ya estaba consolidada y junto con México y España, formarían el trío de las industrias más fuertes del mundo de habla castellana. En esa época alcanzan enorme popularidad dentro y fuera de la Argentina, los nombres de Amelia Bence, Carlos Gardel, las hermanas Mirtha y Silvia Legrand, Francisco Petrone, Zully Moreno, Angel Magaña, Mecha Ortiz, Nini Marshall, Tita Merello, Silvana Roth, Enrique Muiño, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, Olga Zubarry, María Duval, Roberto Escalada, Hugo del Carril, Amanda Ledesma y una extensísima relación de otros artistas, directores, técnicos, guionistas, camarógrafos, musicalizadores, etc., que la harían interminable.

Algunas de las grandes películas de esa década fueron *Que Dios se lo pague* (1945) de Luis César Amadori, que batió record de taquillas en gran parte del mundo; *La guerra gaucha* (1942) de Lucas Demare; *La dama duende* (1945), de Luis Saslavsky; *Pelota de trapo* (1948) de Leopoldo Torre Nilsson; *El ángel desnudo* (1946) de Carlos Hugo Christensen, y *Las aguas bajan turbias* (1952) de Hugo del Carril, todas incluidas en la muestra.

A mediados de los cincuenta surge una nueva generación de directores, entre los que se hallaban Leopoldo Torre Nilsson, Fernando Ayala y David José Kohon, quienes con un nuevo estilo lograron una unión feliz de habilidad técnica y refinamiento estético. Esta renovación del cine argentino —que sería más fuerte a partir de 1960—, permitió a la industria fílmica participar en certámenes internacionales, entre estos el Festival de Cannes, donde Torre Nilsson presentó en 1956 su clásico *La casa del ángel*, por el cual fue premiada la actriz Elsa Daniel. Este film también podrá ser visto en la muestra.

Los rostros del cine argentino llegaron a formar parte de la familia cubana durante las décadas de 1950, 1960 y hasta principios de 1970, gracias a los muy recordados espacios fílmicos de la televisión nacional, *Cine del hogar*, *Filmoteca* y posteriormente *Cine en televisión*. Los que peinamos canas, los recordamos muy bien y nos sentimos privilegiados de haber disfrutado de esos programas.

Para todos aquellos que hicieron posible esa industria, su desarrollo y consolidación, para la llamada *Época dorada del cine argentino* que logró posicionar a la industria fílmica latinoamericana en varias partes del planeta, para todos ellos, nuestro agradecimiento y esta muestra concebida con el fin de redescubrir aquel cine argentino y sea, además, un disfrute para el cinéfilo cubano. La segunda parte de este importante ciclo —que por primera vez presenta la Cinemateca de Cuba—, está programada para el mes de septiembre.

Jorge Villa

LOS TRES BERRETINES / Enrique Telémaco Susini (65') Argentina, 1933 / Luis Arata, Luisa Vehil, Luis Sandrini, Florindo Ferrario. Blanco y Negro. Un ferretero de barrio, representante de la clase media, comprueba alarmado que su familia ha sido ganada por tres de las pasiones porteñas: el tango, el fútbol y el cine. El menor de sus hijos, un alocado y simpático muchacho, sueña obsesivamente con componer un tango. Otro hijo, ya lejos de los suyos, se está convirtiendo en ídolo futbolístico y el hermano mayor, arquitecto, acaba de sumarse a la legión de desocupados. Una

de las primeras películas de ese icono del cine argentino y latinoamericano, que fue Luis Sandrini. Con esta producción comienza su actividad los estudios Lumiton.

BESOS BRUJOS / José Agustín Ferreyra (72') Argentina, 1937 / Libertad Lamarque, Floren Delbene, Carlos Perelli, Sara Olmos, Antonio Daglio, Satanela. Blanco y Negro. Por diferencias con su novio, una cantante huye al interior del Chaco para actuar en un local muy primitivo. Cierta lugareña rústica y elemental la aísla en medio de la selva. Su novio acude a rescatarla, pero sufre la mordedura de una serpiente. La chica, a fin de salvarlo, simula corresponderle a su captor... "La novia de América" canta los tangos "Besos brujos", "Y tu vida es mi vida"; el bolero "Quiéreme" y la canción "Ansias (como un pajarito)", todas con letra de Rodolfo Sciammarella y música de Alfredo Malerba. Guion de José Agustín Ferreyra, sobre un argumento de Enrique García Velloso.

EL ASTRO DEL TANGO / Luis Bayón Herrera (91') Argentina, 1940 / Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Ana María Lynch, Juan Mangiante, Adrián Cúneo. Blanco y Negro. Un cantor muy popular y una joven de sociedad se enamoran. La familia de esta se opone y sus amigos la abandonan. Le piden al cantor que se aleje, y logran que éste decida marcharse al extranjero. Cuando se dispone a hacerlo, su novia anuncia que tomará los hábitos.

HAY QUE EDUCAR A NINÍ / Luis César Amadori (95') Argentina, 1940 / Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Nuri Montsé, Héctor Méndez, Héctor Calcaño, Mecha López, Cirilo Etulain, Carlos Lagrotta, Mirtha Legrand, Silvia Legrand. Blanco y Negro. Una joven extra de cine se hace pasar por la hija de un financista, a instancias de un abogado. Se interna como alumna en un colegio de "niñas" donde hará todo tipo de travesuras. Simpática cinta con la comediente Nini Marshall en insuperable forma. Atentos a breves escenas donde aparecen fugazmente las hermanas Legrand.

LA GUERRA GAUCHA / Lucas Demare (86') Argentina, 1942 / Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Amelia Bence, Ricardo Galache, Elvira Quiroga, Dora Ferreiro, Lucas Demare. Blanco y Negro. En la provincia de Salta, durante la guerra de la independencia, un teniente del ejército español — peruano de nacimiento— resulta herido por las tropas del general Martín de Güemes. Es atendido en la estancia de una patriota, quien persuasivamente, le hará entender lo justo de la causa americana. Simultáneamente, los gauchos reciben ayuda del sacristán de una capilla, ubicada junto al asiento de las tropas realistas, quien finge lealtad al rey y con el tañido de la campana envía mensajes a los gauchos ocultos en los montes. Extraordinario y multipremiado filme. Un verdadero clásico del cine argentino y latinoamericano. En 1948 la Asociación de Cronistas Cinematográficos de La Habana la declaró como la mejor película extranjera estrenada en Cuba en 1947. Otros premios: Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina; mejor filme, director y adaptación (Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi); Premio Cóndor y Diploma en las categorías: filme, director, adaptación, actor principal (Francisco Petrone), montaje, sonido y cámara; Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina; mejor adaptación.

Comisión Nacional de Cultura; Primer premio en los rubros filme, director, adaptación, actriz principal (Amelia Bence), actor principal, fotografía, música y sonido. Basado en los cuentos *Dianas, Alerta, Estreno, Sorpresa, Juramento, Al rastro* y *Carga*, del libro homónimo de Leopoldo Lugones.

LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ / Carlos Hugo Christensen (92') Argentina, 1943 / Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Marianita Martí, Miguel Gómez Bao, Tito Gómez, Teresita, Felisa Mary, Elvira Quiroga. Blanco y Negro. En un liceo de señoritas, un profesor se casa con una de sus alumnas. Faltando poco para la boda, la joven señora decide terminar sus estudios y, ocultándoselo al marido, se matricula nuevamente. Para justificar sus ausencias debe inventar las más extrañas razones que dan lugar a continuas discusiones en su hogar. Este filme consagraría a Mirtha Legrand en la pantalla argentina y latinoamericana, convirtiéndola en una de las actrices más populares de la llamada época dorada del cine argentino. Premios: La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, concedieron a Mirtha Legrand el premio a la mejor actriz principal de 1944. Guion: César Tiempo y Julio Porter, basado en la pieza teatral de Andor de Soos *Come back to school*. Atentos a una fugaz aparición de la entonces joven desconocida Olga Zubarry.

EL FIN DE LA NOCHE / Alberto de Zavalía (93') Argentina, 1943 / Libertad Lamarque, Juan José Míguez, Alberto Bello, Florence Marly. Blanco y Negro. En la Francia ocupada, una cantante argentina intenta conseguir el pasaporte de su pequeña hija, para regresar a Buenos Aires. Presionada por funcionarios nazis, es obligada a delatar a integrantes de la resistencia. Según el historiador del cine argentino Domingo Di Núbila, en su libro *Historia del cine argentino*, la película molestó al gobierno, que ordenó retirarla del cine Ambassador; volvió a pasarse recién en mayo del año siguiente, después que la Argentina declaró la guerra al Eje. "La Novia de América" canta tres tangos: "¿Dónde vas ilusión?"; "Cuesta abajo" (con música de Carlos Gardel y letra de Alfredo Le Pera) y "Uno", de Mariano Mores (música) y Enrique Santos Discépolo (letra).

LOS OJOS MÁS LINDOS DEL MUNDO / Luis Saslavsky (80') Argentina, 1943 / Pedro López Lagar, Amelia Bence, Roberto Airdi, Ernesto Vilches, Amalia Sánchez Ariño. Blanco y Negro. A principios de siglo, una joven enamora a dos hombres. Uno deja lugar al otro, pues no se cree digno de casarse con ella, y se marcha. Retorna doce años después y encuentra ciega a la mujer, a la que cree abandonada por su marido. Guión de María Teresa León, de la pieza teatral homónima de Jean Serment. El título del filme acompañaría por siempre la presentación de Amelia Bence en programas de televisión, eventos, festivales, etc.

POR SIEMPRE LIBERTAD / Rubén Lavernia (55') / EE.UU., 2011 / Documental. Blanco y Negro - Colores. La vida de Libertad Lamarque, contada por ella misma. Uno de los mitos de la cultura hispanoamericana, fue protagonista de 65 películas, grabó más de 800 canciones, participó en seis telenovelas y numerosas obras de teatro. Se incluyen entrevistas realizadas en Estados Unidos, México y Argentina a figuras de la televisión y el cine de América Latina. Estreno en Cinemateca.

MADRESELVA / Luis César Amadori (88') Argentina, 1938 / Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao. Blanco y Negro. La joven hija de un titiritero confunde a un actor de cine con un ladrón, y se propone regenerarlo. Pero al descubrir que convive con su amante, lo abandona. Emprende una larga gira como cantante lírica y retorna convertida en primera figura. Su hermana menor se ha comprometido con su antiguo novio, y éste se perturba con su llegada. Devenido con el paso del tiempo, un filme de culto de los admiradores de la "Novia de América".

TODO UN HOMBRE / Pierre Chenal (94') Argentina, 1943 / Francisco Petrone, Amelia Bence, Nicolás Fregues, Guillermo Battaglia. Blanco y Negro. Un empresario -de origen humilde- se casa con la hija de una familia venida a menos. La mujer duda acerca del amor de su marido: no sabe si realmente lo ama, o si la ha "comprado". La situación llega a enfermarla, al extremo de obligarla a internarse en una clínica psiquiátrica. Guion: Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi, de la novela *Nada menos que todo un hombre*, de Miguel de Unamuno. Premios especiales otorgados al mejor filme por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

ECLIPSE DE SOL / Luis Saslavsky (94') Argentina, 1943 / Libertad Lamarque, Jorge Rigaud, Angelina Pagano, Alita Román, Juana Sujo, Pedro Quartucci. Blanco y Negro. Una actriz, casada en secreto con un millonario, se oculta en su estancia, haciéndose pasar por la mucama. La prensa sobredimensiona la desaparición, y mientras tanto es acusada de robo en su propia casa. Guion de Homero Manzi, a partir de la pieza teatral homónima de Enrique García Velloso.

CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA / Mario Soffici (78') Argentina, 1944 / Elisa Christian Galvé, José Olarra, Juan José Míguez, Felisa Mary, Rosa Rosen, Homero Cárpena. Blanco y Negro. En los alrededores de Buenos Aires, una chica se duerme frente a una antigua quinta abandonada. En el sueño, se transporta a principios de siglo, donde vive una romántica historia de amor. El director Mario Soffici pone su voz en *off* para personificar al otoño. Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina a Julián Bautista como mejor músico de 1944.

LA CABALGATA DEL CIRCO / Mario Soffici y Mario Boneo (91') Argentina, 1944 / Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Orestes Caviglia, José Olarra, Juan José Míguez, Eva Duarte, Armando Bó, Elvira Quiroga. Blanco y Negro. Hacia 1880, un circo recorre los caminos argentinos. Lo integran dos familias, cuyos componentes animan los diferentes espectáculos. Los hijos de uno de los matrimonios se destacan, lo que determina celos y rivalidades. El matrimonio de dos hijos emparenta a las familias, pero no cesan los rencores. Película que ha pasado a la historia del cine argentino, no sólo por sus méritos artísticos, sino por el enfrentamiento de Libertad Lamarque a su coprotagonista, Eva Duarte, quien posteriormente fuera conocida como Eva Perón.

CAMINO DEL INFIERNO / Luis Saslavsky y Daniel Tinayre (96') Argentina, 1945 / Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Alberto Bello, Guillermo Battaglia, Alita Román, Iris Portillo. Blanco y Negro. Posesiva y despótica, una millonaria se casa con un escultor. Comienza a ocasionarle innumerables problemas hasta que, para alejarlo de otra mujer, finge suicidarse. Adaptación de Luis Saslavsky, sobre la novela de Gina Kaus. Esta película incluye el primer desnudo —fugaz— del cine argentino sonoro, a cargo de Iris Portillo.

LA DAMA DUENDE / Luis Saslavsky (101') Argentina, 1945 / Delia Garcés, Enrique Alvarez Diosdado, Antonia Herrero, Manuel Collado, Amalia Sánchez Ariño, Ernesto Vilches. Blanco y Negro. Durante el siglo XVIII, en una villa de España, contigua a un castillo, una joven viuda, enamorada de un oficial, se vale de un ardid para conquistarlo: se le aparece a medianoche, alegando ser un duende. Simultáneamente, otra mujer, utiliza el mismo argumento para pasar la noche con otro oficial. Vivaz adaptación de la obra de Calderón de la Barca, con una Delia Garcés vibrante. Premios: Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina: **Cóndor** y Diploma al mejor filme de 1945; Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina: mejor filme, director, adaptación (María Teresa León / Rafael Alberti), música y escenografía.

LA SEÑORA DE PÉREZ SE DIVORCIA / Carlos Hugo Christensen (98') Argentina, 1945 / Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Diego Martínez, Tilda Thamar, Tito Gómez, Felisa Mary, Teresita, Juan Corona. Blanco y Negro. Dado el enorme éxito de *La pequeña señora de Pérez*, se realizó este filme, el cual también fue un éxito de taquilla y que reunió nuevamente al anterior reparto. El esposo, debido a cierto malentendido, aparece como infiel ante su esposa. Esta inicia juicio de divorcio, y presenta a su abogado como futuro marido. Adaptación de César Tiempo, de la pieza teatral *Divorciémonos*, de Victoriano Sardou. Galardones de la Municipalidad de Buenos Aires: Segundo premio a la película, director, libretista, actriz principal (Mirtha Legrand), actor principal (Juan Carlos Thorry), sonidista y cámara.

30 SEGUNDOS DE AMOR / Luis Mottura (86') Argentina, 1946 / Mirtha Legrand, Roberto Escalada, Diego Martínez, Felisa Mary, Miguel Gómez Bao, Hugo Pimentel, María Esther Podestá, Marianita Martí. Blanco y Negro. Una chica atropella a un muchacho con su auto. Tanto su familia como su novio, le proponen que acepte besarlo, para evitar pagar una multa. Luego del beso, la joven queda deslumbrada y comienzan los enredos. Guion de Julio Porter sobre la pieza teatral homónima de Aldo de Benedetti.

LAS TRES RATAS / Carlos Schlieper (95') Argentina, 1946 / Mecha Ortiz, Amelia Bence, María Duval, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou, Felisa Mary, Amalia Sánchez Ariño, Floren Delbene, Ricardo Passano (h), Nélida Romero. Blanco y Negro. Tres huérfanas sin recursos viven de la caridad de una tía adinerada. La mayor hace las veces de madre, y debe renunciar a un médico que la ama, en beneficio de una de sus hermanas. Esta, por amor a un delincuente, tomó un camino equivocado. En tanto, la menor, se enamora de un muchacho provinciano.



Esta película surgió por la necesidad de realizar una producción con las tres estrellas bajo contrato de la productora San Miguel, la cual debido a la escasez de celuloide, provocada por la guerra, no podía financiar una película independiente para cada una de ellas. Guion: Samuel Eichelbaum, Ariel Cortazzo y Jorge Jantus, sobre la novela homónima de Alfredo Pareja Diez Canseco.

ENTREVISTA A MARÍA DUVAL (22') Argentina, 2012 / Un episodio del programa EN FOCO, realizado por INCAA TV en el cual se recorre la carrera de la famosa actriz, sus comienzos en el arte y el porqué de su temprano retiro.

EL ÁNGEL DESNUDO / Carlos Hugo Christensen (78') Argentina, 1946 / Olga Zubarry, Carlos Cores, Guillermo Battaglia, Eduardo Cuitiño. Blanco y Negro. Para salvar a su padre, víctima de una deuda de juego, una adolescente se muestra desnuda ante un escultor. Previamente, la chica se ha entregado a su novio, pues supone que el artista no se limitará a reproducir su cuerpo. Notable película de Christensen, muy polémica en su estreno, y que lanzara al estrellato a la actriz Olga Zubarry, una de las figuras más notables del cine argentino durante varias décadas. Argumento y diálogos de César Tiempo, basado en la novela ***La señorita Elsa (Fraülein Else)*** de Arthur Schnitzler. Olga Zubarry recibió el premio a la revelación femenina de 1946 de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

ENTREVISTA A OLGA ZUBARRY (17') Argentina, 2012 / Una emisión del programa "En Foco", realizado por INCAA TV, en una de las últimas apariciones de la célebre actriz Olga Zubarry (1929-2012), de origen vasco. Muy interesante para todo cinéfilo, de forma sencilla y amena se dan detalles de una extensa carrera dedicada al arte.

LOS PULPOS / Carlos Hugo Christensen (75') Argentina, 1947 / Roberto Escalada, Olga Zubarry, Nicolás Fregues, Carlos Thompson. Blanco y Negro. Un joven novelista despierta con sus libros una gran pasión en una joven provinciana. Con ella mantiene correspondencia hasta que llega a Buenos Aires y la relación se concreta. Paulatinamente el temperamento romántico de la joven va cambiando y se convierte en un ser egoísta y manipulador. Guion de César Tiempo sobre la novela homónima de Marcelo Peyret.

LA GATA / Mario Soffici (83') Argentina, 1947 / Zully Moreno, Sabina Olmos, Nélide Bilbao, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas. Blanco y Negro. En un solariego caserón, una mujer evoca la historia de su vida. Fue amante de su cuñado, pero la hermana los descubrió y todo parece indicar que mató al hombre. El misterio rodea el hecho durante mucho tiempo hasta que la verdad sale a relucir. Basado en la pieza teatral homónima de Rino Alessi. Nota: Según créditos el arreglo cinematográfico perteneció a Tulio Demicheli. Premios: Sabina Olmos recibió el Premio a la Mejor Actriz de reparto, tanto de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, como de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

distinguió también a Sabina Olmos con un segundo premio de actuación y a Jorge Beghé en el rubro de escenografía.

COMO TÚ LO SOÑASTE / Lucas Demare (97') Argentina, 1947 / Mirtha Legrand, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Guillermo Battaglia, Juana Sujo. Blanco y Negro. Confundiéndolo con el músico al que ama, una mujer tiene un hijo con el novio de su mucama. Cuando el músico se presenta y le aclara que él no es el padre de la criatura, la joven queda al borde de la locura. Adaptación en exceso melodramática del clásico de Georg Kaiser, no obstante cuenta con una sólida actuación de Francisco Petrone. Premios de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: mejor adaptador, actor de reparto (Sebastián Chiola), y segundo premio técnico de sonido (Alberto López, Mario Fezia).

DIOS SE LO PAGUE / Luis César Amadori (119') Argentina, 1947 / Arturo de Córdoba, Zully Moreno, Florindo Ferrario, Enrique Chaico, Ramón Garay. Blanco y Negro. Clásico indiscutible del cine melodramático argentino, cuenta la historia de un obrero, despojado por su patrón de los planos de un invento. Su mujer se ha suicidado por ese hecho y él decide vengarse. Opta por disfrazarse de mendigo y con las limosnas se convierte en millonario, conociendo a una prostituta a la quien hace su amante. Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina: Mejor filme, director, actriz (Zully Moreno) y actor (Arturo de Córdoba), actor de reparto (Enrique Chaico), y por su participación en la mejor película, plaquetas y diplomas, a Tulio Demicheli, Alberto Etchebehere, Juan Ehlert, Mario Fezia, Carlos Marín, Jorge Garate y Roque Giacovino. Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina: Mejor filme, director, actor principal, actor de reparto, y adaptador (Tulio Demicheli). Primer Certamen Hispanoamericano de Madrid (España), 1948: Mejor filme y mejor director. Se exhibió en el Festival Internacional de Venecia (Italia), en 1948. La Academia de Hollywood, a pesar que aún no se otorgaba el Oscar a la Mejor Película en lengua extranjera seleccionó a *Dios se lo pague*, junto a *Río escondido* de Emilio Fernández (México), *Dies Irae* de Carl T. Dreyer (Dinamarca), *Paisá* de Roberto Rossellini (Italia) y *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche (Francia) para obtener una distinción, que recibió este último título.

### **VIVIEN LEIGH: ENTRE SCARLETT Y BLANCHE**

En esta ocasión vamos a presentarle un breve pero representativo ciclo de filmes interpretados por la notable actriz británica Vivien Leigh en ocasión del cincuentenario de su fallecimiento.

Leigh nació en la India el 5 de noviembre de 1913, y siempre mostró una vocación decidida por la actuación. Tuvo una refinada educación, que consolidó con sus estudios en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, tras lo cual, a mediados de los años treinta, debutó en el teatro con la obra *The Green Sash* y en el cine con *Things are looking up*.

Por esos años, mientras hacía teatro y filmaba cintas como *Un yanki en Oxford* (1938) y *Callejón sin salida* (1938) conoció en las tablas a quien sería su

segundo marido, el famoso actor y director Laurence Olivier, casándose con él en 1940. Pero la fama mundial y un lugar cimero en la historia de la cinematografía llegarían el año antes al ser elegida, entre múltiples candidatas, para el papel de Scarlett O'Hara en la esperada adaptación de la conocida novela de Margaret Mitchell *Lo que el viento se llevó*. Por esta interpretación ganaría su primer Oscar.

Si bien en 1940 Leigh rodaría una versión de *El puente de Waterloo*, y al año siguiente sería coprotagonista junto a su marido en *Lady Hamilton*, lo cierto es que no obstante el éxito que le proporcionó *Lo que el viento se llevó*, Leigh siguió prefiriendo el teatro al cine, y en las décadas siguientes sólo participó en contadas películas, entre las que destaca sobremanera su papel de Blanche DuBois en la versión al cine de la conocida pieza de Tennessee Williams *Un tranvía llamado deseo* (1951), con la cual conseguiría su segundo premio Oscar y el premio británico BAFTA. Por esos años actuaría junto a su esposo en diversas obras teatrales.

Leigh no era una persona de buena salud, y en 1953, mientras filmaba una película, tuvo que ser sustituida por Elizabeth Taylor. En 1960 se divorció de Olivier, y unos años después, en 1963 ganó su primer premio Tony por su actuación en el musical de Broadway titulado *Tovarich*. Pero la tuberculosis, que siempre había padecido, hizo nuevamente su aparición, y tras una larga agonía falleció a los 53 años de edad el 7 de julio de 1967.

Para la memoria cinéfila, Vivien Leigh, y sus bellos ojos, vivirán siempre en las imágenes de sus personajes Scarlett y Blanche.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ / *Gone With the Wind* / Victor Fleming (238') EE.UU., 1939 / s.t. españoles / Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland. Colores. Para muchos espectadores, la película más importante de la historia del cine. Paradigma del filme épico/espectacular, melodrama romántico por excelencia, el recuento de su filmación o de las dificultades para conformar su reparto llenarían cientos de páginas. Una de las películas más premiadas del cine norteamericano de todos los tiempos —ocho estatuillas— y un título imprescindible. Basada en la novela homónima de Margaret Mitchell.

EL PUENTE DE WATERLOO / *Waterloo Bridge* / Mervyn LeRoy (103') EE.UU., 1940 / s. t. españoles / Vivien Leigh, Robert Taylor, Lucille Watson, Virginia Field, Maria Ouspenskaya, C. Aubrey Smith. Blanco y Negro. En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, un oficial británico de familia adinerada regresa a Londres. Allí recordará su juventud, en tiempos de la Primera Guerra Mundial, cuando se enamoró de una joven bailarina, justo antes de partir hacia el frente.... Excelente filme romántico y primera película de Vivien Leigh tras *Lo que el viento se llevó*. Se rodó un nuevo *remake* en 1956, titulado *Gaby*, con Leslie Caron y John Kerr.

UN TRANVIA LLAMADO DESEO / *A Streetcar Named Desire* / Elia Kazan (120') EE.UU., 1951 / s.t. españoles / Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, Karl Malden. Blanco y Negro. Adaptación cinematográfica de altos quilates de la pieza

de Tennessee Williams, con el magnético Brando como Stanley Kowalski y Leigh como su neurótica cuñada Blanche Dubois, compulsados a una relación en un lóbrego sitio de New Orleans. La película fue galardonada con tres premios Oscar de interpretación, que recibieron Leigh (actriz principal), Malden, y Hunter (actores de reparto) y la estatuilla a la mejor dirección artística. Premio Especial del Jurado y Copa Volpi conferida a la mejor actriz (Vivien Leigh) en el Festival de Venecia de 1951; premio BAFTA a Vivien Leigh y Globo de Oro a Kim Hunter como mejor actriz de reparto.

LA PRIMAVERA ROMANA DE LA SEÑORA STONE / *The Roman Spring of Mrs. Stone* / José Quintero (104') EE.UU., 1961 / s.t. españoles / Vivien Leigh, Warren Beatty, Lotte Lenya, Jill St. John, Jeremy Spenser. Colores. La única novela que escribió el dramaturgo Tennessee Williams tiene como protagonista a Karen Stone, una famosa actriz que tras la muerte de su esposo y cierto fracaso en las tablas ha decidido vivir sola en Roma, retirada de toda actividad artística, en un lujoso apartamento. Una mujer, interesada Celestina, le presenta a un atractivo gigoló, con la intención de que el joven le saque todo el dinero que pueda...Maduro estudio sobre la soledad y un filme de interés con dos estrellas: la consagrada Leigh, y Warren Beatty, aquí en los inicios de su carrera como actor de cine. A ver.

EL BARCO DE LOS TONTOS / *Ship of Fools* / Stanley Kramer (149') EE.UU., 1965 / s.t. españoles / Vivien Leigh, Simone Signoret, Oskar Werner, Jose Ferrer, Lee Marvin, José Greco, George Segal, Elizabeth Ashley, Michael Dunn, Charles Korvin, Lilia Skala. Blanco y Negro. En 1933 un barco alemán de pasajeros zarpa de Veracruz con rumbo al puerto alemán de Bremenhaven. A bordo viaja un muy diverso grupo de personajes, entre ellos un comerciante judío, un enano y un señor casado con una judía, únicos pasajeros de primera clase no invitados a la mesa del capitán del barco...Cinta producida y dirigida por Stanley Kramer con un extenso reparto de estrellas, basado en la novela de Katherine Anne Porter. Recibió 8 candidaturas para el Oscar, una de ellas para Kramer como productor, y ganó dos: mejor fotografía y premio de dirección artística.

---

**La Cinemateca de Cuba, miembro de FIAF y de CLAIM, es una institución cultural, creada en 1960, con el propósito fundamental de garantizar la protección indefinida del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público. Persigue estos objetivos mediante la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés artístico, técnico, social, histórico, político o cultural en general, así como su correspondiente documentación, relativa a toda la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.**

**Las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, como conviene a todo museo, por lo que se exigirá el mayor orden y se tomarán las medidas necesarias para evitar que se distraiga la atención del público durante las exhibiciones. Como**

parte de estas medidas, se solicita que los espectadores que posean teléfonos celulares los desconecten durante las funciones.

La Cinemateca cierra sus puertas los lunes y martes. Durante el verano tendremos una función diaria de miércoles a viernes a las 5:00 p.m. y dos funciones (5:00 p.m. y 8:00 p.m.) los sábados y domingos en nuestra sede, la Sala 23 y 12, y mantenemos la programación de martes a domingos en la Sala Charlot (2:30 y 5:00 p.m.) del cine Charles Chaplin. Salvo expresa indicación, en la Cinemateca solo se admiten mayores de 16 años.

Las taquillas estarán abiertas 30 minutos antes de cada función y cerrarán 5 minutos antes. Una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala. Se ruega al público que una vez terminada cada función deje libre la sala para la tanda siguiente. La Cinemateca se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad. Salvo que se indique lo contrario, la entrada en la Cinemateca no requiere de pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el abono correspondiente en taquilla.

---

**Programación y Notas:** Antonio Mazón Robau

**Notas y curaduría del ciclo Aquel cine argentino:** Jorge Villa

**Agradecimientos:** Agradecemos la colaboración especial para el ciclo "Aquel Cine Argentino" del Sr. Luis Eugenio Bellando, Ministro de la Embajada de la República Argentina en Cuba. Nuestros agradecimientos, igualmente, para Jorge Villa, Gerardo Chijona, Benigno Iglesias, Arístides O'Farrill, Raúl Rodríguez, Armando Cid, y la Mediateca «André Bazin» (Escuela Internacional de Cine y TV).