



Cinemateca de Cuba

Calle 23 No. 1155, Vedado, La Habana, Cuba. Telf. (537) 838-2844 / e-mail: cinemateca@icaic.cu / programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].

Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Telf. 7833-6906

Cine Charles Chaplin, Calle 23 e/ 10 y 12, Vedado. Telf. 7831-1101

DICIEMBRE 18-29, 2019

PROGRAMA

¡Bienvenidos a los programas de la Cinemateca de Cuba!

El último mes de 2019 trae a la Cinemateca una programación que esperamos sea de su interés. En primer lugar, les ofrecemos una muestra del gran animador checo Jiri Trnka con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento, y a continuación les brindamos un filme inédito del importante realizador británico Ken Loach, *La parte de los ángeles*.

Lo esencial dentro de la programación de este mes es la exhibición de un conjunto de musicales, algunos muy recientes, con el que esperamos pasen unos días de buen cine con cualidades de entretenimiento en estas jornadas festivas. De este conjunto destaca la biografía de dos estrellas del rock: *Rocketman* (sobre Elton John) y *Bohemian Rhapsody* (sobre Freddie Mercury y el grupo Queen), así como dos excelentes obras musicales (*Kinky Boots* y *Billy Elliot*). A destacar especialmente la exhibición de *Yesterday* (2019), hermoso y originalísimo homenaje a Los Beatles.

Un momento especial de la programación de este mes será, por último, la exhibición de *¡Lumière! comienza la aventura* con motivo del 124 aniversario de la primera exhibición pública del Cinematógrafo *Lumière*. Como es habitual, todas las proyecciones irán acompañadas de ediciones restauradas del Noticiero ICAIC Latinoamericano, inscrito hace ya una década en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO a propuesta de nuestra Cinemateca.

Mientras tanto, en la Sala Charlot del cine Charles Chaplin, rendiremos homenaje a todas las personalidades cinematográficas fallecidas durante el año que concluye. ¡Los esperamos!

AMR

CINE 23 Y 12

50 ANIVERSARIO DEL ANIMADOR CHECO JIRI TRNKA

Mi 18: 5:00 p.m.: CINCO ANIMADOS DE JIRI TRNKA –
Noticiero ICAIC Latinoamericano 495

UN ESTRENO DEL DIRECTOR KEN LOACH: WHISKY Y CINE

J 19: 5:00 p.m.: LA PARTE DE LOS ÁNGELES (Angels' Share, 2012)
/ Ken Loach - Noticiero ICAIC Latinoamericano 496

FIN DE AÑO: MUSICALES DE ESTRENO

V 20: 5:00 p.m.: KINKY BOOTS, EL MUSICAL (Kinky Boots, The
Musical, 2019) / Brett Sullivan –
Noticiero ICAIC Latinoamericano 497

S 21: 5:00 p.m.: BILLY ELLIOT, EL MUSICAL (Billy Elliot. The
Musical Live, 2014) / Stephen Daldry

D 22: 5:00 p.m.: BOHEMIAN RHAPSODY (2018) / Bryan Singer -
Noticiero ICAIC Latinoamericano 498

Mi 25: 5:00 p.m.: YESTERDAY (2019) / Danny Boyle –
Noticiero ICAIC Latinoamericano 499

J 26: 5:00 p.m.: EL HOMBRE DE LA MÚSICA (The Music Man, 1962)
/ Morton Da Costa

V 27: 5:00 p.m.: **¡EL CINEMATÓGRAFO CUMPLE 124 AÑOS!**
Con la presentación especial del filme:
¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA
(Lumière! l'aventure commence, 2016) / Thierry
Frémaux - Noticiero ICAIC Latinoamericano 500

S 28: 5:00 p.m.: ADIÓS, ÍDOLO MÍO (Bye Bye Birdie, 1963) / George
Sidney - Noticiero ICAIC Latinoamericano 501

8:00 p.m.: **PENDIENTE DE EXHIBICIÓN: LOS SOÑADORES**
(The Dreamers, 2003) / Bernardo Bertolucci

D 29: 5:00 p.m.: ROCKETMAN (2019) / Dexter Fletcher –
Noticiero ICAIC Latinoamericano 502

8:00 p.m.: **PENDIENTE DE EXHIBICIÓN:** EL DESIERTO DE
LOS TÁRTAROS (Il deserto dei tartari, 1976) / Valerio Zurlini

CINEMATECA INFANTIL Y JUVENIL (PARA TODAS LAS EDADES)

ESTRENOS DE FIN DE AÑO

S 21: 2:30 p.m.: COMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3

D 22: 2:30 p.m.: ASTÉRIX Y EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA

S 28: 2:30 p.m.: **CINEMA ANIME: RED LINE**

D 29: 2:30 p.m.: ERNEST Y CELESTINE

CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN EL AÑO 2019

Mi 18: 2:30 p.m.: LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES
5:00 p.m.: TOM JONES

J 19: 2:30 p.m.: EL HUNDIMIENTO (LA CAÍDA)
5:00 p.m.: SIN TECHO NI LEY

V 20: 2:30 p.m.: LA PASIÓN DE ANNA
5:00 p.m.: PABLO G. DEL AMO, UN MONTADOR DE
ILUSIONES / Mariano (*)

S 21: 2:30 p.m.: JULIA
5:00 p.m.: ÁMAME O DÉJAME

D 22: 2:30 p.m.: ROMEO Y JULIETA
5:00 p.m.: EL TERROR DE LOS BÁRBAROS

Mi 25: 2:30 p.m.: CIUDAD ARDIENTE

5:00 p.m.: VOLVER A EMPEZAR

J 26: 2:30 p.m.: EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS
5:00 p.m.: LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR

V 27: 2:30 p.m.: ROSALIE BLUM
5:00 p.m.: CYRANO DE BERGERAC

S 28: 2:30 p.m.: LA NOCHE AMERICANA
5:00 p.m.: JÍBARO

D 29: 2:30 p.m.: DAR LA CARA
5:00 p.m.: TODO COMENZÓ POR EL FIN

CINE 23 Y 12

50 ANIVERSARIO DEL ANIMADOR CHECO JIRI TRNKA

Jiří Trnka, nacido en Pilsen, Checoslovaquia, el 24 de febrero de 1912, fue ilustrador, escenógrafo y director de películas de animación. Además de su extensa carrera como ilustrador, especialmente de libros infantiles, es conocido sobre todo por su trabajo en la animación con marionetas, que inició en 1946.

A lo largo de su carrera, dirigió más de veinte películas, entre ellas seis largometrajes, que consagraron lo que luego se denominó «estilo checo» de animación. La mayoría de sus películas estaban dirigidas al público adulto, y muchas eran adaptaciones de obras literarias, de autores checos o extranjeros. Y por su singular relevancia fue llamado «el Walt Disney de la Europa del Este», a pesar de las grandes diferencias existentes entre su trabajo y el del célebre animador estadounidense.

Trnka experimentó con diferentes técnicas de animación, desde los dibujos animados tradicionales, en sus primeros cortos, hasta la animación con sombras chinescas. Sin embargo, su procedimiento preferido, y el que le dio fama mundial, fue la animación llamada *stop-motion* con marionetas.

Apasionado por las marionetas desde su infancia, formó su propio teatro de marionetas en 1936, y años después fundó un verdadero estudio de animación. Comenzó su actividad allí realizando algunos cortometrajes de dibujos animados en celuloide. Pero a pesar del innegable valor de estas primeras películas, y del reconocimiento internacional, no se sentía cómodo con la animación tradicional, que según su opinión le impedía expresar libremente su creatividad. Y en el otoño de 1946 se planteó por primera vez realizar películas de animación con marionetas,

El resultado fue su primer largometraje, *El año checo* (1947), compuesta por seis cortometrajes, a la que le siguió *El ruiseñor del emperador* (1949), basada en un cuento de Hans Christian Andersen, que obtuvo numerosos premios en festivales internacionales de Europa y América.

Al año siguiente, Trnka produjo su tercer largometraje de marionetas, *El príncipe Bayaya* (1950), y en 1953 estrenó *Antiguas leyendas checas* (1953), su cuarta película de larga duración. Como su primer largometraje, está estructurada en varios episodios que narran la historia legendaria del pueblo checo.

En esa misma línea de explorar los clásicos de la literatura checa, Trnka afrontó en 1955 el reto de adaptar a la pantalla una obra inmensamente popular, la sátira antibelicista *El buen soldado Švejk*, con interesantes resultados, y cuatro años más tarde rodaría su último largometraje, *El sueño de una noche de verano* (1959), adaptación de una de las obras más célebres de William Shakespeare. Aunque no se libró de algunas críticas, obtuvo un resonante éxito internacional y es reconocida como una de las obras maestras de Trnka.

Trnka falleció en Praga el 30 de diciembre de 1969. En el cincuentenario de su deceso, la Cinemateca de Cuba honra al gran artista con la presentación de algunos de sus trabajos.

CINCO ANIMADOS DE JIRI TRNKA / Jiri Trnka (77') Checoslovaquia, 1949-1965 / Cortos animados. Colores. Un breve recorrido por la magia de Trnka a través de los cortos *Historia de un violonchello* (1949), *La canción de la pradera* (1949) —el preferido de este programador—, *El alegre circo* (1951), *Una gota es demasiado* (1954) y *La mano* (1965). **Estreno en Cinemateca.**

UN ESTRENO DEL DIRECTOR KEN LOACH: WHISKY Y CINE

LA PARTE DE LOS ANGELES / *The Angels' Share* / Ken Loach (101') Reino Unido-Francia-Bélgica-Italia, 2010 / s.t. españoles / Paul Brannigan, Siobhan Reilly, John Henshaw, Gary Maitland. Colores. En Glasgow, Robbie, un joven padre de familia, no logra escapar de su pasado delictivo. Se cruza en el camino de Rhino, Albert y la joven Mo cuando, como ellos, evita por poco la cárcel pero recibe una pena de trabajos sociales. Henri, el educador que les han asignado, les inicia en secreto... ¡en el arte del whisky! Entre destilerías y sesiones de degustación, Robbie descubre que tiene un auténtico talento como catador. **Estreno en Cinemateca.**

FIN DE AÑO: MUSICALES DE ESTRENO

ROCKETMAN / Dexter Fletcher (121') Reino Unido-Estados Unidos, 2019 / s.t. españoles / Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden, Bryce Dallas Howard. Colores. Este reciente filme cuenta la historia del gran cantante y compositor Elton

John, desde sus años como niño prodigio del piano en la Royal Academy of Music hasta llegar a ser una superestrella de fama mundial gracias a su influyente y duradera asociación con su colaborador y letrista Bernie Taupin. **Se exhibe en Alta Definición. Estreno en Cinemateca.**

KINKY BOOTS, EL MUSICAL / *Kinky Boots, The Musical* / Brett Sullivan (122') Reino Unido, 2019 / s.t. españoles / Matt Henry, Killian Donnelly, Graham Kent, Charlie Underhill. Colores. En el año 2005 se estrenó el filme británico *Kinky Boots*, dirigido por Julian Jarrold, que trataba sobre Charlie Price, un joven que hereda una fábrica de zapatos convencionales. Charlie advierte enseguida que el negocio no marcha bien y decide ir a Londres en busca de soluciones. Allí va a conocer a un espectacular travesti llamado Lola quien le dice que debería fabricar botas altas de plataforma como las que usan ella y sus bailarinas... Esta obra será convertida en un musical muy exitoso a partir de las canciones creadas por Cyndi Lauper, y presentada en el *Adelphi Theater* de Londres. El resultado es formidable. **Estreno en Cuba.**

BILLY ELLIOT: EL MUSICAL / *Billy Elliot. The Musical Live* / Stephen Daldry (169') Reino Unido, 2014 / s.t. españoles / Elliott Hanna, Ruthie Henshall, Deka Walmsley, Chris Grahamson. Colores. El director Stephen Daldry estrenó en 2000 el filme *Billy Elliot*, que recibió cerca de 60 premios y candidaturas otorgadas por festivales, academias y asociaciones de críticos. La película se desarrolla en una zona minera de Inglaterra donde un padre, trabajador de la mina, insiste en que su hijo aprenda a boxear. Pero el niño, en realidad, tiene unas condiciones excepcionales para la danza. El gran músico Elton John, años más tarde, compuso las canciones de la que sería la versión musical para teatro de esta historia, que conocería un rotundo éxito en todo el mundo. Tras diez años de presentaciones continuas de la pieza, el director Daldry filmó en un teatro de Londres esta puesta en escena. El resultado es un deslumbrante espectáculo que no olvidarán. Nota: Habrá una breve pausa a mitad de proyección. **Estreno en Cuba.**

BOHEMIAN RHAPSODY / Bryan Singer (134') Reino Unido-Estados Unidos, 2018 / s.t. españoles / Rami Malek, Joseph Mazzello, Ben Hardy, Gwilym Lee. Colores. *Bohemian Rhapsody* es una celebración del grupo Queen, de su música y de su singular cantante Freddie Mercury, que desafió estereotipos para convertirse en uno de los intérpretes más queridos del mundo. El filme plasma el meteórico ascenso de la banda al olimpo de la música a través de sus icónicas canciones y su revolucionario sonido, su crisis cuando el estilo de vida de Mercury estuvo fuera de control, y su triunfal actuación en el multitudinario concierto Live Aid, en el que Mercury, mientras sufría una enfermedad que amenazaba su vida, lidera a la banda en uno de los conciertos de rock más grandes de la historia. Recibió muchos premios: cuatro premios Oscar que incluían mejor actor (Malek), montaje y sonido, Globos de Oro a la mejor película dramática y actor (Malek) y dos premios

BAFTA: mejor actor (Malek) y sonido. **Se exhibe en Alta Definición. Estreno en Cinemateca.**

YESTERDAY / Danny Boyle (116') Reino Unido, 2019 / s.t. españoles / Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon, Ed Sheeran. Colores. Un joven músico, que lucha por abrirse camino, a partir de un breve fenómeno global se da cuenta de que desde ese momento es la única persona en el mundo capaz de recordar y conocer a Los Beatles. Y comienza a tocar con enorme éxito las canciones del cuarteto de Liverpool... **Se exhibe en Alta Definición. Estreno en Cinemateca.**

EL HOMBRE DE LA MÚSICA / *The Music Man* / Morton Da Costa (151') EE.UU., 1962 / s.t. españoles / Robert Preston, Shirley Jones, Buddy Hackett, Hermione Gingold. Colores. Harold Hill, un farsante charlatán, llega a River City, pequeño pueblo de Iowa, donde intentará persuadir a sus habitantes de que la única forma de salvar a la juventud local es organizar una banda musical. Lo que no imagina es que la linda profesora de música del pueblo, Marian, va a trastocar por completo sus planes... Robert Preston repetirá aquí el rol que le hizo famoso en Broadway, y el filme ganará el Globo de Oro al mejor musical del año, así como el Oscar a la mejor banda sonora adaptada. **Se exhibe en Alta Definición. Estreno en Cuba.**

ADIÓS, ÍDOLO MÍO / *Bye Bye Birdie* / George Sidney (112') EE.UU., 1963 / s.t. españoles / Janet Leigh, Dick Van Dyke, Ann-Margret, Maureen Stapleton. Colores. Cuando Conrad Birdie, estrella del rock e ídolo juvenil, es llamado al ejército, todas las adolescentes del país se alborotan. Además, Albert, autor de las canciones de Conrad, se queda sin trabajo. Él y su novia organizan entonces un concurso nacional gracias al que una afortunada alcanzará el sueño de dar el beso de despedida a Conrad en "El Show de Ed Sullivan"... Esta adaptación de la famosa obra de Broadway tuvo dos nominaciones al Oscar, mejor banda sonora adaptada y sonido, y fue candidata a los Globos de Oro a la mejor película comedia/musical y actriz (Ann-Margret). **Estreno en Cuba.**

PENDIENTES DE EXHIBICIÓN

LOS SOÑADORES / *The Dreamers* / Bernardo Bertolucci (115') Reino Unido-Francia-Italia, 2003 / s.t. españoles / Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrell, Anna Chancellor. Colores. Adaptada de la novela *The Holy Innocents*, de Gilbert Adair, La historia tiene lugar en París a finales de la década de los 60, con las protestas estudiantiles que sacudieron al país de fondo. Matthew es un joven estadounidense fanático del cine que estudia el séptimo arte en la cinemateca francesa. Es ahí que conoce a Isabelle y Theo, hermanos gemelos que comparten su pasión por las películas. Matthew es invitado a cenar y posteriormente a mudarse al elegante apartamento que Isabelle y Theo habitan. Es entonces cuando la relación entre el trío comienza a desarrollar serias complicaciones

emocionales... Aquí Bertolucci explora nuevamente dos de sus temas favoritos, la política y el sexo. Pero también nos presenta, a través de sus protagonistas, un afectivo homenaje al cine internacional con innumerables referencias y homenajes.

EL DESIERTO DE LOS TÁRTAROS / *Il deserto dei tartari* / Valerio Zurlini (140') Italia-Francia, 1976 / s.t. españoles / Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem, Philippe Noiret, Jacques Perrin, Francisco Rabal, Fernando Rey, Laurent Terzieff, Jean-Louis Trintignant, Max von Sydow. Colores. Miembros de una división militar se atrincheran en una recóndita fortaleza del desierto a la espera del ataque del ejército enemigo. Allí, soldados y oficiales sobreviven con honor, tratando de respetar las reglas. El eje del relato es el joven teniente Drogo, quien poco después de ser destinado a la fortaleza, intenta conseguir un certificado médico que lo exima de su nueva posición. Este filme ganó los premios David di Donatello a la mejor película y director. **Estreno en Cinemateca.**

¡EL CINEMATÓGRAFO CUMPLE 124 AÑOS!

¡LUMIÈRE! COMIENZA LA AVENTURA / *Lumière! l'aventure commence* / Thierry Frémaux (90') Francia, 2016 / s.t. españoles / Documental. Blanco y Negro / Colores. En 1895 los hermanos Lumière inventaron el Cinematógrafo y dirigieron algunas de las primeras películas de la historia del cine. El documental, dirigido por Thierry Frémaux (director del Festival de Cannes desde 2001 y director del Instituto Lumière de Lyon), ofrece una selección de 108 películas restauradas que nos muestran un viaje a los orígenes del cine y proporcionan una mirada única sobre Francia, el séptimo arte y el mundo que inaugura el siglo XX. "Una obra maestra de la recopilación, del hipnotismo y de la explicación de la ingente obra de aquellos tipos que nos inventaron el futuro" (Oti Rodríguez Marchante). Nominado al premio Lumière al mejor documental. **Se exhibe en Alta Definición.**

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 495 / Santiago Álvarez (17') 11/5/70
El Comandante en Jefe Fidel Castro resume, en el teatro Chaplin (hoy Karl Marx), los actos por el centenario del natalicio de Vladimir Ilich Lenin, donde hablan antes el encargado de negocios de la URSS y el cosmonauta soviético Vladimir Shatalov, presidente de la sociedad de amistad cubano-soviética. Escenas retrospectivas de la visita de Fidel a la URSS, de fotos de Julio Antonio Mella y del movimiento obrero-revolucionario cubano en los años 30, e imágenes del tirano Fulgencio Batista cuando los sucesos del asalto al Cuartel Moncada.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 496 / Santiago Álvarez (9') 8/6/70
Reportaje sobre las donaciones de sangre en Cuba para enviar a las víctimas del terremoto ocurrido en Perú.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 497 / Santiago Álvarez (7') 15/6/70

Reportaje sobre el terremoto que azotó al Perú. Masiva donación de sangre del pueblo cubano como muestra de solidaridad. Imágenes del Comandante en Jefe Fidel Castro haciendo su donación.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 498 / Santiago Álvarez (7') 22/6/70

Reseña de la muerte del compositor y director de orquesta cubano Gonzalo Roig. Ampliación del muelle Dubrocq en Matanzas y construcción de buque madre pesquero. Vado del Yeso, nuevo pueblo en el oriente cubano. Protestas estudiantiles en Saigón, por arresto de sus dirigentes. Delegación de Cuba ante la Comisión Económica para la América Latina y el Caribe (CEPAL) solicita creación de fondo de emergencia para ayudar a Perú a causa del terremoto.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 499 / Santiago Álvarez (7') 29/6/70

Antonio Arguedas, exministro del gobierno boliviano, visita a Cuba. Disturbios en Córdoba y Rosario, Argentina, en ocasión del aniversario de los sucesos de mayo de 1969. Saldo de 300 muertos y 800 heridos del terremoto en la ciudad de Chimbote, Perú. Marchas de protesta en Washington contra la guerra en Vietnam.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 500 / Santiago Álvarez / Realizador: Pastor Vega. (8') 13/7/70

Desactualidades nacionales. Retrospectiva de los noticieros en Cuba en los años anteriores a la Revolución. Imágenes de Miguel Ángel Quevedo, Jules Dubois, Eduardo Hernández (Guayo), en un banquete. Edificio de la compañía de teléfonos. El Dr. Carlos Manuel Palma, Palmita, con muchachas artistas de la radio y la televisión en un cóctel. Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarrás. Fulgencio Batista, con su esposa Marta Fernández y sus hijos en la celebración de un cumpleaños. Montaje en paralelo con muchachos asesinados en las calles. Campesino cargando carretas de caña. Pasquines de propaganda política en Prado y Malecón. Vistas del cuartel Moncada y de revolucionarios muertos en el asalto. El coronel Alberto del Río Chaviano, seguido de soldados y algunos civiles. Francisco Tabernilla y otros oficiales de la dictadura. Batista con Richard Nixon y Andrés Domingo Morales del Castillo. Escenas del asalto al Palacio Presidencial. José Antonio Echevarría muerto en la calle. Desfile militar de Batista. Lucha revolucionaria en las calles. Imágenes del Ejército Rebelde con Fidel, Camilo y el Che. Fidel disparando con su fusil de mirilla telescópica.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 501 / Santiago Álvarez (7') 20/7/70

Elección de la Estrella del Carnaval de La Habana en la Ciudad Deportiva.

NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 502 / Santiago Álvarez (9') 27/7/70

Homenaje a Abel Santamaría, héroe de la Revolución cubana, asesinado en el asalto al cuartel Moncada. Retrospectiva de este hecho, y de algunos de los acontecimientos más importantes después del triunfo de la Revolución.

CINEMATECA INFANTIL Y JUVENIL (PARA TODAS LAS EDADES)

COMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 / *How To Train Your Dragon: The Hidden World* / Dean DeBlois (104') EE.UU., 2019 / s.t. españoles / Largometraje animado. Colores. Lo que comenzó como la inesperada amistad entre un joven vikingo y el temible dragón Furia Nocturna se ha convertido en una épica trilogía que ha recorrido sus vidas. En esta nueva entrega, Hipo y Desdentao descubrirán finalmente su verdadero destino: para uno, gobernar Isla Mema junto a Astrid; para el otro, ser el líder de su especie. Pero deberán poner a prueba los lazos que los unen, enfrentándose a la mayor amenaza que jamás hayan afrontado... y a la aparición de una Furia Nocturna hembra. **Estreno en Cinemateca.**

ASTÉRIX Y EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA / *Asterix: le Secret de la Potion Magique* / Alexandre Astier, Louis Clichy (85') Francia, 2018 / s.t. españoles / Largometraje animado. Colores. Tras sufrir una caída, Panoramix decide que ha llegado la hora de asegurar el futuro del pueblo. Acompañado por Astérix y Obélix, emprende la búsqueda de un talentoso druida al que quiere transmitirle el secreto de la poción mágica...Nominado al premio César al mejor largometraje animado. **Estreno en Cinemateca.**

ERNEST Y CÉLESTINE / *Ernest & Célestine* / Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner (79') Francia-Bélgica, 2012 / Largometraje animado. Cuento que narra, a grandes rasgos, la historia de amistad entre un oso que no quiere convertirse en notario y una ratoncita, bastante distraída, que no tiene ganas de ser dentista. Premio César a la mejor película de animación; nominada al Oscar al mejor filme de animación. **Estreno en Cinemateca.**

CINEMA ANIME

RED LINE / Takeshi Koike (102') Japon 2010 / s.t. españoles / Largometraje animado. Es el 'Speed Racer' del siglo XXI, sobre la carrera de autos más peligrosa y frenética del universo. Escrito por Katsuhito Ishii, este título basado en el término que define el nivel máximo de revoluciones de un motor es heredero directo de la tradición más macarra y pasada de vueltas del anime. La carrera está a punto de empezar. JP es un imprudente conductor ajeno a los límites de velocidad, secretamente enamorado de Sonoshee, una atractiva chica con la que compite y que está dispuesta a todo por llegar a lo más alto del podio de

ganadores. Frente a ellos no solo encontrarán a los conductores más locos, temibles y fuertemente armados de Roboworld, sino que también tendrán que evitar sucumbir ante los ataques del mismísimo ejército, decidido a acabar con este torneo prohibido por el gobierno... **Estreno en Cinemateca.**

CINE CHARLES CHAPLIN, SALA CHARLOT

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN EL AÑO

MICHEL LEGRAND (86), COMPOSITOR Y CANTANTE FRANCÉS (N. 1932).

LA BAHÍA DE LOS ÁNGELES / *Baie des Anges* / Jacques Demy (89') Francia, 1962 / s.t. españoles / Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers, Henri Nassiet. Blanco y Negro. Durante unas vacaciones en Niza, Jean Fournier, un modesto empleado de banco, conoce a la hermosa Jackie y se enamora de ella. Se trata de una joven fanática al juego, que apuesta todo cuanto gana... Música de Michel Legrand.

ALBERT FINNEY (82), ACTOR BRITÁNICO (N. 1936)

TOM JONES / Tony Richardson (125') Reino Unido, 1963 / s.t. españoles / Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith. Colores. Adaptación de la novela homónima de Henry Fielding y multipremiado filme que relata, con delicioso espíritu, sátira implacable y humor de superior calidad, las aventuras del protagonista en la Inglaterra del siglo XVIII. A destacar, especialmente, la interpretación de Albert Finney en el rol central. Ganó cuatro premios Oscar: mejor película, director, partitura (John Addison) y guion adaptado (John Osborne); premios BAFTA al mejor filme, al mejor filme inglés y al guion; en la ceremonia de los Globos de Oro recibió la distinción a la mejor comedia o musical, al mejor actor novel (Albert Finney) y el premio Samuel Goldwyn. A ver.

BRUNO GANZ (77), ACTOR SUIZO (N. 1941).

EL HUNDIMIENTO (LA CAÍDA) / *Der Untergang* / Olivier Hirschbiegel (156') Alemania, 2004 / s.t. españoles / Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch, Ulrich Matthes. Colores. Este excelente filme, de gran factura y sobresalientes actuaciones, está basado en hechos reales y relata la historia de los últimos días de Adolf Hitler en su *bunker* de Berlín, en abril de 1945, a partir del testimonio de su secretaria, Traudl Junge. Varios premios y distinciones: nominado al Oscar a la mejor producción extranjera, y Bruno Ganz, Corinna Harfouch y Juliane Köhler fueron galardonados por la Academia de Alemania.

AGNÈS VARDA (90), CINEASTA FRANCESA (N. 1928).

SIN TECHO NI LEY / *Sans toi ni Loi* / Agnès Varda (105') Francia-Reino Unido, 1985 / s.t. españoles / Sandrine Bonnaire, Setti Ramdane, Francis Balchère. Colores. En pleno invierno, en el sur de Francia, una joven es hallada muerta en una zanja. Gentes que se cruzaron en su camino intentan trazar el retrato de esa joven vagabunda... León de Oro, premio FIPRESCI y premio OCIC en el Festival Internacional de Venecia; premio César para Sandrine Bonnaire.

BIBI ANDERSSON (83), ACTRIZ SUECA (N. 1935).

LA PASIÓN DE ANNA / *Passion, En* / Ingmar Bergman (101') Suecia, 1969 / s.t. españoles / Max von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson. Colores. El protagonista es Andreas Winkelman, de 48 años, quien vive solo en una apartada cabaña situada en una isla. Él intenta ocultarse del exterior por problemas legales y un matrimonio fallido, y su casa se ha convertido en una prisión. Un día conoce a una hermosa mujer, Anna Fromm, a quien ha abandonado su esposo... Uno de los filmes más celebrados de Bergman, donde el prestigioso cineasta sueco en cierto modo supera su obsesión espiritual para centrarse en la que ahora sería máxima preocupación de su obra: la incomunicación humana, reflejada sobre todo al terreno sentimental, a la afectividad entre los sexos. Por segunda vez en su filmografía, Bergman emplea el color, con las imágenes a cargo de Sven Nykvist. Premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Estados Unidos al mejor director de 1969.

DIEGO GALÁN (72), ESCRITOR, CRÍTICO CINEMATOGRAFICO Y CINEASTA ESPAÑOL (N. 1946)

PABLO G. DEL AMO, UN MONTADOR DE ILUSIONES / Diego Galán (64') España, 2005 / Documental. Blanco y Negro – Colores. Trata sobre la trayectoria personal y profesional de un famoso editor de cine, Pablo G. del Amo. A través de la voz del protagonista y de los testimonios de la gente que trabajó con él, recorreremos una emocionante biografía que transcurre desde el año 1927 hasta su fallecimiento en agosto de 2004. Los personajes entrevistados son, entre otros, José Luis García Sánchez, José Luis Borau, Montxo Armendáriz, Vicente Aranda, Mario Camus, Miguel Picazo, Víctor Erice, Jaime Chávarri, Basilio Martín Patino, Gerardo Vera, David Trueba, Manuel Vicent, Elías Querejeta, Manuel Gutiérrez Aragón, Eloy de la Iglesia, Fernando Fernán-Gómez, José Salcedo, Carlos Saura y Pedro Almodóvar. **Estreno en Cuba.**

MARISOL TRUJILLO (72), DIRECTORA CUBANA (N. 1946)

MARIANO / Marisol Trujillo (29') Cuba, 1980 / Documental. Colores. Evolución, características y significación de la obra del notable pintor Mariano Rodríguez.

ALVIN SARGENT (92), GUIONISTA NORTEAMERICANO (N. 1927)

JULIA / Fred Zinnemann (118') EE.UU., 1977 / s.t. españoles / Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Meryl Streep. Colores. Jane Fonda personifica a la escritora Lilian Hellman en esta adaptación de su libro autobiográfico *Pentimento* acerca de su gran amistad con una mujer llamada Julia y como ésta le condujo por los caminos de la resistencia antifascista en la Europa de los años treinta. Jason Robards (caracterizando al escritor Dashiell Hammett), el guionista Alvin Sargent y Vanessa Redgrave ganaron premios Oscar. Debut de Meryl Streep en un breve papel.

DORIS DAY (97), ACTRIZ ESTADOUNIDENSE (N. 1922).

ÁMAME O DÉJAME / *Love Me or Leave Me* / Charles Vidor (122') EE. UU., 1955 / s.t. españoles / Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell, Robert Keith. Colores. Melodrama romántico basado en hechos reales acerca de la cantante Ruth Etting, que en los años veinte se convirtiera en una estrella de la canción y de su compleja relación con su pareja, el explosivo gánster Marty Zinder. James Cagney fue nominado al Oscar como mejor actor.

FRANCO ZEFFIRELLI (96), DIRECTOR, DISEÑADOR Y PRODUCTOR ITALIANO (N. 1923)

ROMEO Y JULIETA / *Romeo and Juliet* / Franco Zeffirelli (135') Italia-Reino Unido, 1968 / s.t. españoles / Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York. Colores. Junto a *Hamlet* una de las obras de Shakespeare más adaptada al cine de todas las épocas, *Romeo y Julieta* ha devenido, desde su mismo estreno, en paradigma del amor adolescente. Formidable puesta en escena con un despliegue de medios que incluye la sobresaliente fotografía de Pasqualino de Santis y el vestuario (que ganaron el Oscar) y la inolvidable partitura de Nino Rota. Nominaciones para los Oscar al mejor filme y director; Globo de Oro al mejor filme extranjero en lengua inglesa y otros tantos premios para sus jóvenes intérpretes; premio David di Donatello al mejor filme e igual distinción para sus dos protagonistas; premios Nastro D'Argento al mejor director, al mejor filme, música, fotografía, escenografía y vestuario.

CHELO ALONSO (85) ACTRIZ CUBANA (N. 1933)

EL TERROR DE LOS BÁRBAROS / *Il Terrore dei barbari* / Carlo Campogalliani (82') Italia, 1959 / doblada al español / Steve Reeves, Chelo Alonso, Bruce Cabot, Giulia Rubini. Colores. Año 568. La población de un pequeño pueblo ha sido

invadida y masacrada por las tropas del rey Alboin. Para vengarse de esta masacre, durante la cual su padre encontró la muerte, Emilien, seguido de algunos amigos, escapa a las montañas decidido a luchar contra los invasores. Rápidamente Emilien, dotado de una fuerza hercúlea, logra sembrar un terror supersticioso entre los enemigos de su pueblo conducidos por Dolphus, jefe de los bárbaros que dominan el territorio...

RIP TORN (88), ACTOR NORTEAMERICANO (N. 1931)

CIUDAD ARDIENTE / *City Heat* / Richard Benjamin (97') EE.UU., 1984 / s.t. españoles / Clint Eastwood, Burt Reynolds, Jane Alexander, Madeline Kahn, Rip Torn. Colores. En tiempos de la Ley Seca, en Estados Unidos, un ex policía nombrado Mike Murphy ha abierto una pequeña y miserable agencia de detectives en Kansas City. Tiene una secretaria que lleva tres meses sin cobrar y un socio, Dehl Swift. El problema de Swift es que no sabe cuales son sus limitaciones, así que cuando un día llega a la oficina con dinero suficiente como para pagar los atrasos del alquiler y el sueldo de la secretaria, Murphy empieza a temer que Swift se haya metido en un lío demasiado grande como para salir de él sin ayuda... En Cuba esta película se llamó *Ciudad muy caliente*.

ENCARNA PASO (88), ACTRIZ ESPAÑOLA (N.1931)

VOLVER A EMPEZAR / José Luis Garci (93') España, 1981 / Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bódalo, Agustín González. Colores. Corre el año 1981, y el famoso escritor Antonio Miguel Albajara llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel. Durante cuarenta años Albajara ha sido profesor de Literatura Medieval en la universidad de Berkeley en California, y allí ha alternado su labor docente con la producción literaria que le ha dado fama mundial. En Gijón reencontrará a su amor de juventud, reconstruyendo juntos los momentos más felices de su pasado...Esta película fue un fracaso en taquilla, tuvo malas críticas y provocó el cierre de la compañía del cineasta. Sin embargo, posteriormente comenzó a obtener premios en eventos, recibiendo incluso el Oscar al mejor filme extranjero.

ISABEL SARLI (89), ACTRIZ ARGENTINA (N. 1929)

EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS / Armando Bó (99') Argentina, 1957 / Armando Bó, Isabel Sarli, Andrés Laszlo, Ernesto Báez, Félix Rivero. Blanco y Negro. Un hombre que huye de su pasado llega a trabajar en la selva paraguaya. Las condiciones laborales son deplorables y los obreros sometidos, prácticamente, a la esclavitud. El recién llegado organiza un levantamiento... La película contó con la que sería un famoso símbolo sexual, Isabel Sarli, en su primer papel importante, y en ella protagonizó el primer desnudo frontal del cine argentino, dando inicio a su

colaboración con su futuro esposo, Armando Bó. El filme fue muy taquillero y muy escandaloso para su tiempo. Guion de Augusto Roa Bastos según su cuento *La hija del ministro*, del libro *El trueno entre las hojas*. En el Festival Internacional de Karlovy Vary el filme, la fotografía y la música obtuvieron reconocimientos. Nota: algunos diálogos en lengua autóctona no están traducidos.

RUTGER HAUSER (75), ACTOR HOLANDÉS (N. 1944)

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR / *La leggenda del santo bevitore* / Ermanno Olmi (127') Italia-Francia, 1988 / s.t. españoles / Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas, Dominique Pinon. Colores. Andreas es un vagabundo más de los muchos que viven bajo los puentes de París. Cuando recibe de un desconocido la suma de doscientos francos, con la única condición de devolverlos como ofrenda a la imagen de una santa, emprende un peregrinaje de carácter fundamentalmente espiritual para ser digno del favor recibido. León de Oro y premio OCIC (compartido) en el Festival de Venecia de 1988; Cuatro premios David di Donatello que incluían mejor película del año, y Hauer ganaría el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Seattle y fue nominado como mejor actor extranjero en los premios Sant Jordi.

ANÉMONE (68), ACTRIZ FRANCESA (N.1950)

ROSALIE BLUM / Julien Rappeneau (95') Francia, 2016 / s.t. españoles / Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz, Anémone. Colores. La vida de Vincent Machot transcurre entre su peluquería, su primo, su gato y su demasiado dominante madre. Un día, conoce por azar a Rosalie Blum, una misteriosa y solitaria mujer, y está convencido de que ya se ha encontrado con ella alguna vez. Intrigado, decide seguirla a todas partes, con la esperanza de saber más de ella. No sospecha que esto le llevará a una aventura llena de sorpresas, donde descubrirá personajes tan fantásticos como entrañables. Nominada al premio César a la mejor Opera Prima, Premio de Público en el Festival de Gijón.

PIERRE LHOMME (89), DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRANCÉS (N. 1930)

CYRANO DE BERGERAC / Jean-Paul Rappeneau (135') Francia, 1990 / Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, Jacques Weber. Colores. Cyrano de Bergerac, valiente soldado y apasionado poeta es, en realidad, un hombre triste debido a su voluminosa nariz, su soledad y el silencioso amor que profesa a su bella prima Roxane. Ella está enamorada del cadete Christian de Neuville, un joven muy apuesto pero sin el talento para componer ardientes versos de amor. Cyrano le ayudará a conquistar a Roxana y así podrá expresar su oculta pasión por la muchacha... Versión fílmica de la conocida obra homónima de Edmond Rostand, que ha conocido anteriores versiones en Francia y Estados Unidos, y vehículo ideal para el lucimiento del talento interpretativo de Gérard Depardieu.

Recibió cinco nominaciones para el premio Oscar, cuatro premios de la Academia Británica, diez premios Cesar, el Globo de Oro al mejor filme extranjero y el Premio de la Academia Nacional de Cine de Francia.

VALENTINA CORTESE (96), ACTRIZ ITALIANA (N.1923)

LA NOCHE AMERICANA / *La nuit americaine* / François Truffaut (116') Francia-Italia, 1973 / s.t. españoles / Jean Pierre Léaud, Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont. Colores. Excelente cinta sobre el mundo de la creación cinematográfica, la cual aborda el rodaje de un filme titulado *Les presento a Pamela*. A través de este argumento el director muestra en detalles las interioridades y complejidades del proceso de filmación de una película, con las diversas y a veces contrastantes personalidades de artistas y técnicos y sus relaciones. Extraordinarias virtudes formales, así como un destacado panel de actores, presiden la realización de *La noche americana*, uno de los mejores filmes sobre el tema y un verdadero canto de amor al cine, por todo lo cual ganó el Oscar al mejor filme extranjero de 1973. La actriz Valentina Cortese estuvo nominada al Oscar y al Globo de Oro a la mejor actriz de reparto por esta interpretación.

ORLANDO CASÍN (72), ACTOR CUBANO (N. 1947)

JÍBARO / Daniel Díaz Torres (95') Cuba, 1984 / Salvador Wood, René de la Cruz, Adolfo Llauradó, Flora Lauten, Ana Viñas, Enrique Almirante, Gilberto Reyes, Alejandro Lugo, Miguel Gutiérrez, Javier González, Orlando Casín. Colores. Felo, reputado cazador de perros jíbaros, se adapta con dificultad a las transformaciones sociales en los primeros años de la revolución. Un conflicto personal contribuye a ahondar esta incompreensión. La violencia acaba por arrastrarlo y sus habilidades como cazador vuelven a ponerse a prueba. Versión del documental homónimo de 1982, dirigido por el mismo realizador y debut de éste como director de largometrajes de ficción.

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ SUÁREZ (93), DIRECTOR Y GUIONISTA ARGENTINO (N. 1925)

DAR LA CARA / José Antonio Martínez Suárez (106') Argentina, 1962 / Leonardo Favio, Luis Medina Castro, Pablo Moret, Nuria Torray. Blanco y Negro. Al finalizar su servicio militar, tres jóvenes toman distintos caminos: el cine, el ciclismo y la política... Según la novela homónima de David Viñas, quien fuera coguionista del filme. Como curiosidad debe añadirse que en la película aparece un bebé llamado Mafalda, lo que motivó a Quino para dar ese nombre a su personaje de historieta. Su realizador fue una de las figuras prominentes del nuevo cine argentino de los años sesenta.

LUIS OSPINA (70) DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR COLOMBIANO (N.1949).

TODO COMENZÓ POR EL FIN / Luis Ospina (208') Colombia, 2016 / Documental. Participan Andrés Caicedo, Carlos José Mayolo, Luis Ospina, Karen Lamassonne, Sandro Romero, Patricia Restrepo, Clarisol Lemos, Rosario Caicedo, Lina González, Guillermo Lemos, Hernando Guerrero, Beatriz Caballero, Vicky Hernández y Eduardo Carvajal. Colores. Es el autorretrato del Grupo de Cali, también conocido como "Caliwood", un grupo de cinéfilos, que en medio del caos histórico de los años 70 y 80 lograron producir un conjunto de obras cinematográficas que ya son parte fundamental de la historia del cine colombiano. A su vez, es la historia clínica del propio realizador, quien se enfermó gravemente durante la producción del filme. Es el relato de un sobreviviente. Premio Nacional Cinemateca, Largometrajes de Especial Calidad y Valor Patrimonial; premio del público y premio al mejor director de cine colombiano en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias..

La Cinemateca de Cuba es una institución cultural, creada en 1960, con el propósito fundamental de garantizar la protección indefinida del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público. Persigue estos objetivos mediante la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés artístico, técnico, social, histórico, político o cultural, así como toda documentación sobre la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

Como en todo museo, las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, por lo que se exigirá el mayor orden y se tomarán las medidas necesarias para evitar que se distraiga la atención del público durante las exhibiciones. Entre estas, se solicita que los espectadores que posean teléfonos celulares los desconecten.

En estos momentos hay una función diaria de miércoles a domingo a las 5:00 p.m. en nuestra sede, la Sala 23 y 12, y una programación de miércoles a domingo (2:30 y 5:00 p.m.) en la Sala Charlot del cine Charles Chaplin. Solo se admiten mayores de 16 años con excepciones que se informarán. Salvo indicar lo contrario, la entrada no requiere de pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el pago en taquilla, que estará abierta 30 minutos antes de cada función y cerrará 5 minutos antes. Una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala, que el público debe abandonar al terminar la función para la tanda siguiente. La Cinemateca se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad.

Programación y Notas: Antonio Mazón Robau

Agradecimientos: Embajada de Reino Unido, Havana Glasgow Film Festival, José Ramón Neyra, Rogelio García, Alejandra Espasande, Fabricio Espasande, Aristides O'Farrill, Armando Cid, Raúl Rodríguez, y la Mediateca «André Bazin» (Escuela Internacional de Cine y TV).