

EN ESTE NÚMERO

Música, Memoria y Presencia

Director

Jesús Gómez Cairo

Edición y coordinación

Gladys Rodríguez Ferrero

Consejo Editorial

Victoria Peñalver Neyra
Yohana Ortega Hernández
José Reyes Fortún
Osmani Ibarra Ortiz

Diseño y realización

Joyce Hidalgo-Gato Barreiro

Escríbanos a:

museum@museomusica.cult.cu
boletindigital@museomusica.cult.cu

La Biblioteca Odilio Urfé.
Un Patrimonio musical para leer.

Marilyn
Leal Perdomo

2

Banda Municipal de Conciertos de Camajuaní

6

La música en la Filatelia

Mayteé
Garricks González

8

Santiagoero amante de Bayamo

Mónica María
Ramírez Aguilar

10

El trío Taicuba arriba a los 70 años de creado...

Gladys
Rodríguez Ferrero

12

Jorge Anckermann Rafart

Ricardo Kon

16

Efemérides instituciones primer trimestre

22

Efemérides personalidades primer trimestre

24

LA BIBLIOTECA ODILIO URFÉ. UN PATRIMONIO MUSICAL PARA LEER.

Por Marilyn
Leal Perdomo

La colección de libros que se atesoran en la Biblioteca y Archivo Odilio Urfé del Museo Nacional de la Música es una muestra que nuestro patrimonio musical es rico, variado y de un inapreciable valor.

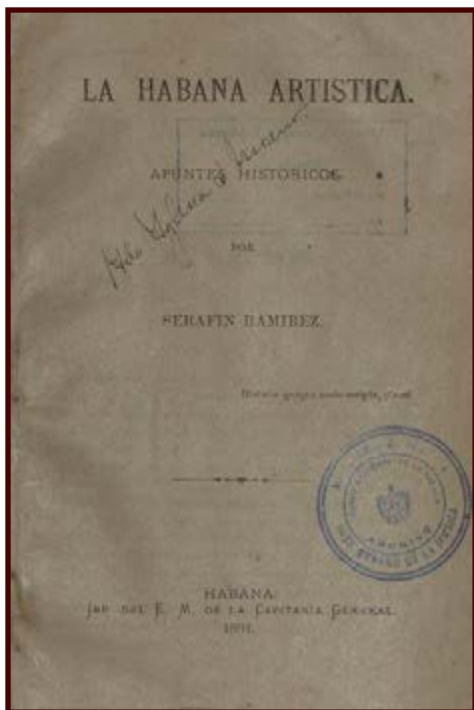
Esta maravillosa colección es el fruto de muchos años de trabajo. Desde la fundación de la misma se ha trabajado incesantemente en la recuperación de libros que estaban guardados en otras instituciones. Hemos recibido donaciones de grandes personalidades que han querido colaborar cediéndonos parte de sus fondos personales.

Un ejemplo de esto fue la donación a nuestro museo de los fondos personales de María Antonieta Henríquez, quien fuera directora fundadora de la institución museística, y poseía una colección de libros y folletos los cuales tienen valor añadido ya que algunos tienen manuscrito sus nombres y apellidos así como su firma marcando su pertenencia y otros son dedicados a ella. Sus contenidos son testimonio de sus lecturas preferidas y necesarias, la música, su historia y además la pedagogía en esta disciplina que tan importante y necesaria resulta para los estudiantes y profesores de música.

También debemos mencionar como otra herencia importante, la literatura que guardó con celo Odilio Urfé y que gracias a su afán de preservar todo aquello relacionado con la música también fue donado al museo.

Otra forma de incrementar la colección fue mediante la publicación de trabajos de nuestros especialistas, tanto musicólogos, museólogos, bibliotecólogos entre otros.

La Biblioteca posee una colección de libros en los que se refleja la historia de la música en nuestro país y de sus más grandes exponentes. Aquí podemos encontrar libros tan antiguos como *“Historia de la música española”*. Este libro, escrito por Mariano Soriano Fuentes abarca desde la venida de los fenicios hasta el año 1850, fue editado en La Habana en el año 1855.



Existen otros de gran valor como “*La Habana Artística*”, de Serafín Ramírez, el cual fue editado en nuestra capital, en el año 1891 y constituye un ejemplar único de nuestra biblioteca, el cual ha sido bellamente restaurado para poder prolongar su uso. En estos momentos se trabaja para realizar una nueva edición de este título por el Sello Editorial Ediciones Museo de la Música.

Existe, de igual forma, un sinnúmero de folletos de gran importancia. Desde finales de 1998, se priorizaron aquellos que respaldaban las exposiciones. Solamente entre 1999 y 2001 se hicieron más de treinta nuevos folletos. Se destacan

entre estos: *Zoila Gálvez* (José Piñeiro), *José Antonio Méndez* (Edilia Piñón), *Carlos Puebla* (Blanca Reyes), *Carlos Fariñas* (Gisela Rodríguez), *Bousquet: Un violinista cubano del siglo XIX* (Osmany Ibarra), y a partir de ahí se han incrementado cada vez más con muchos otros que se han hecho, a los que se suman los recibidos a través de las donaciones.

También tenemos una amplia colección de obras de *Referencia*, donde aparecen importantes catálogos de músicos cubanos y de instituciones musicales de gran renombre, además de los Diccionarios y Enciclopedias tanto de música, de idiomas, de sinónimos y antónimos como de arte en general, que constituyen una herramienta invaluable para el trabajo de investigadores y aficionados a la música.

Entre ellos podemos nombrar como el más recurrido para brindar información sobre los músicos y la música cubana el *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*, de Radamés Giro.

Los servicios de libros se incrementaron aún más, desde que en el año 1998, comenzaron a incorporarse a nuestro fondo documental los del Centro de Información y Documentación Musical Odilio Urfé.

La publicación de libros para nuestro museo se dinamizó, ya que fueron muy reconocidos los trabajos de musicólogos y especialistas nuestros como: *Ellos hacen la música cubana*, de Raúl Martínez; *El Álbum Regio*, de María Teresa Linares; *Pablo Milanés*, de Clara Díaz; *Caminos de la Musicología Cubana*, de Yarelys Domínguez; *Ofrenda criolla*, de José Reyes; *Amadeo Roldán*, de María Antonieta Henríquez y José Piñeiro; *Trío Matamoros Treinta y cinco años de Música popular cubana*, de

Ezequiel Rodríguez y Liliana Bonome; *Museo Nacional de la Música. Colecciones de instrumentos musicales* Catálogo Tomo 1. Instrumentos cubanos, por un Colectivo de autores entre otros.

Con la implantación de un programa encaminado a salvaguardar el patrimonio musical material e inmaterial de la cultura cubana al que se le llamó *Programa de Rescate, Plasmación y Difusión del Patrimonio Musical Cubano*, el cual centra sus principales acciones de trabajo en nuestro centro con la conservación de las colecciones, estos fueron guardados en cajas con PH neutro para protegerlos del polvo y la humedad, se incrementó la restauración de los libros que están en mal estado en el Gabinete de Restauración de papel, otro de los logros adquiridos con el proyecto, para obtener la mejor preservación de nuestros libros más antiguos.



En la Biblioteca los libros se encuentran debidamente catalogados, clasificados y digitalizados. Se creó la Base de Datos, lo que permite una mayor rapidez y calidad en los servicios y la atención a los usuarios.

Otro logro del museo y que constituye una fuente de enriquecimiento

de nuestras colecciones de libros ha sido la creación del Sello Editorial Ediciones Museo de la Música, el cual ha publicado libros de gran importancia para el rescate y plasmación del patrimonio musical cubano como son: *Espadero, música y nación en Cuba colonial*, de Cecilio Tieles; *Caturla: el músico, el hombre*, de Radamés Giro; *Alejandro García Caturla*, de María Antonieta Henríquez; *Biobibliografía de Odilio Urfé*, de José Reyes Fortún; *Grupo de Renovación musical* (autores varios); *Ñico Rojas*, de Ivón Peñalver; *Trio Matamoros*, de Ezequiel Rodríguez; *El Arte musical de Ernesto Lecuona*, de Jesús Gómez Cairo; entre otros. Varios títulos, que se encuentran actualmente en preparación y serán publicados próximamente, posibilitarán el enriquecimiento de las colecciones.

Nuestra Biblioteca al ser especializada en música responde a las necesidades de los usuarios que, en su mayoría pertenecen a este sector de la cultura, entre los que se destacan estudiantes de música, organizaciones e instituciones que demandan información sobre estos temas

para desarrollar su trabajo, por lo que nuestro servicio con los libros ha sido una gran ayuda tanto para la confección de tesis e investigaciones como para la consulta de estudios de licenciaturas, maestrías, doctorados y posgrados como para enriquecer con información e imágenes programas de radio, de televisión, conferencias, conversatorios, entre otros

Según expresó el musicólogo e investigador Jesús Gómez Cairo, Director del Museo Nacional de la Música, en una entrevista realizada y publicada en *Juventud Rebelde... Nuestros libros son un Patrimonio musical para leer...*

BIBLIOGRAFÍA:

BENÍTEZ CEREIJO, LOURDES M. *Patrimonio musical para leer*. En: *Juventud Rebelde* (La Habana) (s.n), (s.a); Febrero 8, 2012.

IBARRA ORTIZ, OSMANI. *Breve historia del museo Nacional de la Música*, La Habana. (Folleto mecanografiado)

BANDA MUNICIPAL DE CONCIERTOS DE CAMAJUANÍ

Fundada en 1912 arriba a su 105 aniversario. Creada por iniciativa de Don Elías Buxeda Pons, maestro violinista de origen catalán, quien fuera su primer director. Estuvo integrada por infantes cuyas edades oscilaban entre 12 y 17 años de edad. Se organiza en 1925 y es dirigida entonces por Don Manuel Alonso, maestro de música de nacionalidad española. De 1933 a 1942 vuelve a ser dirigida por Don Elías Buxeda Pons hasta su retiro definitivo.



Banda municipal de conciertos de Camajuaní actuando en La Glorieta

Entre sus directores se encuentran el maestro Conrado Boñazco, natural de Caibarién quien funge como tal de 1942 hasta 1951. A partir de esta fecha y hasta 1981 asume la dirección el maestro clarinetista Nieves Emilio Vizcaíno Guerra, natural de Camajuaní. El maestro trompe-

tista Lázaro Rivas León, en 1982 toma posesión del cargo que desempeña hasta 2007. A su retiro da paso a su actual director, el joven Alberto Gutiérrez Gómez.

El maestro Gutiérrez Gómez, nacido el 12 de agosto de 1982 inicia su carrera artística como artista aficionado en el año 1989. En calidad de instrumentista y cantante. Inició sus primeros estudios de música en 1993, en el Centro de Superación para la Cultura, donde se gradúa de nivel medio como músico instrumentista en la especialidad de clarinete en 2005. Integró la orquesta *La Pegada* como saxofonista y arreglista. Trabajó como clarinetista en la *Banda Municipal de Conciertos* y como

subdirector hasta el 2006 y desde el 2007 hasta la actualidad se desempeña como director titular y es integrante del proyecto de *Jazz Promúsica* como saxofonista.

La institución Banda de Conciertos de Camajuaní está integrada por 34 músicos incluyendo al director, un administrador y dos utileros para un total de 37. El currículum musical de la misma contiene: retretas en la Glorieta del parque municipal, conciertos didácticos en las escuelas y actividades en la Casa de la Cultura, conciertos especiales en homenajes, galas, conmemoraciones, encuentros de bandas, presentaciones en actos políticos y sociales, recibimientos, actividades culturales en diferentes emplazamientos con cine teatro, calles y centros de trabajos. El repertorio es multifacético contiene oberturas, paso doble, selecciones musicales, pop, jazz, baladas, congas.

Desde 1917 la *Banda Municipal de Conciertos* de Camajuaní ofrece sus tradicionales retretas en la Glorieta del Parque Leoncio Vidal Caro, construido el 25 de septiembre de 1908.

FUENTES:

Ecured

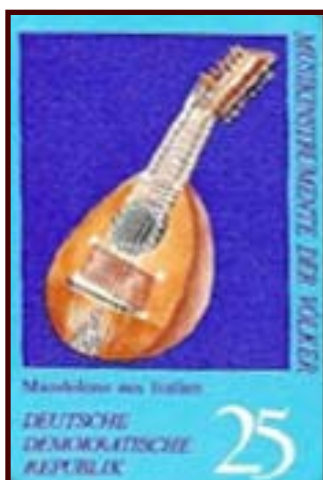
Centro Arte en el Centro, Villa Clara, 24 de agosto de 2017

LA MÚSICA EN LA FILATELIA

Por Mayteé Garricks
González

Para muchos la Filatelia se considera una forma de entretenimiento, para otros la manera de mostrar tradiciones, manifestaciones artísticas, reconocidas personalidades, épocas e historias. Por mi parte, conocía solamente su concepto y todo lo referente a ella era totalmente desconocido.

La Filatelia al igual que la Música influye en el ser humano como fuente de deleite e inspiración, que nos llevan a sitios mágicos e imaginarios, logran encantarnos, comunicarnos, transmitir y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.



Por medio de la Filatelia musical, se rinde homenaje al desarrollo y enriquecimiento del arte musical. Se logra un equilibrio entre música y filatelia, y a la vez hace que todos aquellos que la practiquen, se sientan identificados con la música y con todo lo que sea relativo a ella. Al incorporarme a trabajar al Museo Nacional de la Música, viví una bella experiencia al tener bajo mi responsabilidad la de catalogar, inventariar y clasificar la colección que atesora el museo, lo que me hizo sentir motivada ante tanta maravilla encontrada.

Esta colección cuenta con una amplia variedad de piezas, más de cuatro mil en su totalidad, entre sellos, postales y sobres manteniéndose en buen estado en su generalidad y donde pueden recorrerse todos los continentes y la mayoría de sus países, conociendo parte de su cultura musical.

Imágenes con gran brillo, colorido y belleza de famosos músicos y compositores, en las que se encuentran por nuestro patio: Hubert de Blanck, José White, Ignacio Cervantes, Pedro Figueredo, Nicolás Ruiz Espadero. Y foráneos como Wolfgang Amadeus Mozart, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Amadeo Vives Roig, Fryderyk Franciszek Chopin y otras personalidades de la música que en ella se encuentran.

Muestra de sellos de ámbito internacional que se hallan en la colección del museo



Cantantes de ópera como María Callas, Enrico Caruso y Fyodor Chaliapin, además de representaciones de diferentes óperas de reconocidos músicos y compositores como *Aida*, *Otelo*, *La Bohème* y *Cavalleria Rusticana*, muestras de ritos, instrumentos, tradiciones y costumbres musicales, que constituyen hoy el patrimonio musical nacional e internacional, son también parte de esta bella colección, con la que me hallo identificada.

Para mí, tanto la Filatelia como la Música constituyen un elegante lenguaje, un verdadero arte, donde

ambas en su estilo se combinan queriéndose, a través de la primera, mostrar con gran virtuosismo la armonía rítmica y melodiosa de la segunda. Ellas son el medio propicio donde se puede de manera sorprendente incentivar el interés o afición por conocer e investigar sobre coleccionar sellos postales y ampliar aún más los conocimientos que la música puede brindar.

Espero a través de este artículo haber logrado despertar ese “bichito” filatélico que todos llevamos dentro, e igualmente elevar esa parte sensible, linda y emocional que puede llegarnos por medio de una exquisita combinación de sonidos musicales.

SANTIAGUERO

AMANTE DE BAYAMO

Por: **Mónica María
Ramírez Aguilar**

¿Por qué este músico quiso que sus restos reposaran en la ciudad Monumento Nacional? ¿Por qué descansar en un Bayamo colmado de historia y tradiciones cuando había nacido en la tierra catalogada como la Cuna del Son?

Tal vez *La bayamesa*, cantada por su madre al acunarlo, sea una clave para conocer la respuesta. Pero pudieron ser sus visitas a esa ciudad gloriosa, donde se inició el sentir por la independencia de un país y el amor por ser cubanos, lo que atrapó su atención.



Tumba de Sindo
en el Cementerio
de Bayamo

A Sindo Garay no lo tomó en sus manos aquella maldición de no regresar a la Ciudad de los Coches, sino que volvió varias veces, se enamoró de sus mujeres, fue homenajeado, aplaudido y admirado por su carisma e interpretación musical.

En Bayamo hizo amigos, compuso y hoy la ciudad lo valora y se hacen festivales con su nombre que tratan de enaltecer la obra del artista y se convierten en un espacio para jóvenes músicos.

Según cuenta uno de sus relatos en la casa de un amigo bayamés “*iban los amantes de la música, sobre todo de la trova. Por la noche nos reuníamos y casi siempre nos cogía el amanecer cantando*”.

Al parecer la vida nocturna que tuvo en la ciudad llamó su atención y también la facilidad con que se reunían los trovadores y cantaban sin importar hora o lugar, solo rodeados de la magia de la armonía salida de sus guitarras.

Sindo Garay era trovador, de esos que llaman buenos y abundan poco, por ello muchas personas lo deseaban conocer y así, en julio de 1968, es invitado al festival de la trova en Santiago de Cuba. Sin embargo, narra Enrique Milanés León en ¡Sindo... caray!, que murió el 17 de ese mismo mes y año

Jesús Gómez Cairo
rindiendo tributo
a Sindo Garay



en La Habana, “pero no faltó a su cita: a Santiago se fue muerto, y de allí pasó a Bayamo. Su sepelio fue una serenata con mucho cigarro y café, mucho ron y mucha trova. Indecisos entre cantar o llorar, lo que sí sabían los presentes era que el gran pequeño, en un dúo con La Pálida, les había jugado otra buena sindada”.

Ahora reposa, cuando no hay alguien que le lleve una flor como pretexto para conversar, o un grupo que desee cantarle o turistas ávidos de saber quién fue Sindo.

Su tumba es rectangular, como casi todas las construidas en la Necrópolis de Bayamo. Se ubica en el ala izquierda del cementerio, al entrar, y está casi al final de la primera fila. Un señor se ocupa de ella, con la misma dedicación que las demás, pero con ojos siempre abiertos para que nadie le haga daño.



Placa que identifica
la tumba de Sindo Garay

Encima del sepulcro, construido de mármol gris, reposa una tarja que dice: *Sindo Garay 12- 4- 1867; 17-7-1968. De los bayameses a quien fuera máxima figura de la trova cubana. CNC REG. Marzo-72.* Justo en su cabecera se encuentra una guitarra y escrita su canción *Mujer Bayamesa*.

Con el deseo cumplido, permanece eternamente en la Cuna de la Nacionalidad Cubana; quizás para salir a cantar de vez en cuando frente a la ventana de Luz Vázquez o como bohemio por la calles, hasta el amanecer. Tal vez, los que tengan suerte escucharán en la madrugada melodías de *La tarde*, *Perla marina*, *Rendido* o *Tardes grises*, y sabrán, alegres por disfrutar cada canción, que es Sindo.

Publicado en: *Boletín Acento*. Segunda Época, Abril/2017, Año 3, No. 25 Oficina del Historiador. Bayamo M.N., Cuba.

EL TRÍO TAICUBA ARRIBA A LOS 70 AÑOS
DE CREADO EN MEDIO DE LAS CELEBRACIONES
POR EL 200 ANIVERSARIO DEL BAR-RESTAURANT
FLORIDITA.

Por Gladys
Rodríguez Ferrero

Hablar acerca de que el *Trío Taicuba* fue un embajador paradigmático de la cultura cubana-latinoamericana en todo el orbe y su historia como guitarristas-cantores se relaciona, sin duda alguna, a los músicos Evelio López-Gavilán y Bárbaro Alfredo Valdés-Cataneo Esquivel. (Cue, 2015)

En 1934, el Dúo López-Gavilán-Cataneo que hace tangos se presenta en la recién fundada emisora de la provincia de Matanzas casi en paralelo a la fundación de la emisora de onda corta CMGH matancera, hoy Radio 26.

Comienza el éxito y la emisora recibe una abundante correspondencia enviada tanto desde el territorio nacional como desde el extranjero. Lo que facilita su posterior presentación “*en vivo*” junto a la orquesta Río de La Plata de Lorenzo Pego, para programas radiales en Villa Clara y en varias plantas capitalinas.

Manolo Serrano, cantor de tangos y locutor, presenta en 1936 a Cataneo como cantante de tangos. Comparte actuaciones con Isolina Carillo, el Dúo de guitarras Víctor-Llerena, Manolo Fernández y Olga Chorens en *La Hora Serrano* de CMQ Radio.

En esa emisora también hace con Tony Álvarez “*las payadas*” duelo musical sudamericano similar a nuestras controversias en décimas e interpreta canciones argentinas en los episodios del *Che Mendoza*.

Ya, en octubre de 1939, López-Gavilán, Cataneo y Rebull integraban el *Trío Armónico*.

A inicios de la década del cuarenta, Cataneo regresa en solitario a CMQ, cantando en *La música tiene vida*, junto a Tony Álvarez, Olga Chorens, Manolo Reyes y el *Conjunto Río de La Plata*.

En 1945, formando parte aún con el *Trío Armónico*, actúa en *Un mensaje para ti*, en Radio Lavín. Carlos D. Mant conduce el programa. Cataneo actúa, acompañado al piano y en la voz por el compositor-pianista Adolfo Guzmán. A fines de ese decenio trabajan en Radio Progreso, la COCO de Guido García Inclán y Unión Radio de Gaspar Pumarejo. Cantan, en esta

última, en el programa *Bijol y espiga*. Y, en ella, coincidirán frecuentemente con el joven abogado Fidel Castro.

En 1946, Evelio López-Gavilán crea el *Trío Taicuba* donde se une a Cataneo y a Miranda. Escolástico Sardiñas, representante de la recién surgida agrupación musical, organiza giras por las provincias del país. En opinión de reconocidos musicólogos, es esta una etapa en la que los tríos masculinos de *Servando Díaz*, *Los Hermanos Rigual* y *Los Embajadores* o femeninos como *Las Hermanas Lago*— continúan el estilo de *Los Panchos*, el reconocido trío mexicano. *Taicuba*, sin embargo, comienza a marcar la diferencia.

Para 1947 el trío se convierte en cuarteto al incluir a Gavilán, Cataneo y Leyva y al guitarrista y compositor Bas Tabranes Maltar. En la *RHC Cadena Azul*, que entonces lideraba la radiofonía nacional, actúan en programas como *Canciones al viento*, *Taberna bohemia*, *Alfombra mágica* y *Palmas y canciones*; este último de frecuencia diaria, donde combinan canciones con los poemas de Jorge Guerrero.

En 1947 se funda el *Trío Taicuba*, que debutó el 15 de abril del mismo año, en el programa *Noche Cubana*, patrocinado por el Ron Bacardí.

El Trío estaba integrado por Bas Tabranes, director, guitarra prima y segunda voz; Alfredo Cataneo, tercera voz, guitarra o maracas y Héctor Leyva—sustituido en 1959 por Heriberto Castro— guitarra acompañante y voz prima.

Sobre las peculiaridades del Trío explica Tabranes: “*Crear un sello particular es muy difícil, en nuestro caso aplico mis conocimientos de música en los arreglos para el trío, y doy igual importancia a la letra como a la música; ser compositor me ayuda a esto. El feeling nos mostró las posibilidades para novedosos arreglos armónicos, ya que se destaca precisamente por ello*”. (Giro, 2007)

Ese año, en la llamada *Mil Diez* del Partido Socialista Popular, Cataneo canta tangos en solitario con el Trío de guitarras *Landa-Llerena-Tabranes*; los cantantes Miguel Penaba y Nilda Espinosa y las orquestas donde participa el maestro Adolfo Guzmán.

En el programa radial de la RHC que anima Ibrahim Urbino, *Taicuba* y Bobby Capó triunfan con la obra *La múcara*. Corre el año 1949. A partir de este instante se presentarán en disímiles escenarios nacionales y extranjeros.

En octubre de 1950, el Canal 4 (Unión Radio TV), inaugura las transmisiones de televisión en Cuba. En diciembre, *Taicuba* debuta en *Ritmos en TV* y comparte escena con Mario Romeu, músico, intérprete y director de la orquesta de esa planta. *Taicuba* se convierte así en el primer trío cubano que irrumpe en la pequeña pantalla.

Actúan en *El Show del mediodía de Colgate*, del Canal 6 de la CMQ, bajo la dirección de Amaury Pérez García y la conducción de German Pinelli.

En 1954, actúan en la inauguración del efímero Canal 11 (TV Caribe) y lideran el *hit parade* de la emisora CMW.

Los diversos canales de la televisión cubana pugnan por tenerlos presentes en sus presentaciones: Canal 4 de la Televisión Nacional, en 1955; Canal 2, Telemundo.

Cantan en *jingles* para mensajes comerciales de la jabonera Crusellas y graban varios discos con los sellos *RCA Víctor* y *Puchito*.

El año 1957, nos los muestra presentándose en el famoso *Show de Steve Allen* de la NBC, en los Estados Unidos. Es una edición especial dedicada a Cuba. Participan junto al Cuarteto D' Aida, los bailarines Sonia Calero y la pareja Ana Gloria y Rolando, Víctor Álvarez, Marta Pérez, Magdalena Valdés y la Orquesta del cabaret Sans Soucci. Ese año también se presentarán en ese centro nocturno. Logran un astronómico contrato de tres semanas en Caracas, Venezuela.

Se cuenta que la intervención que realizan en el programa televisivo *Su estrella favorita*, dirigido por Oscar Luis López, el mismo día que lo hace el trío mexicano *Los Panchos*, termina en riña. Y el público los disfruta en la pequeña pantalla en programas tales como *Jueves de Partagás*, junto a la mexicana Enma Kramer y el argentino Hugo del Carril; *Álbum Phillips*, embrión de *Álbum de Cuba*; *El bar de Osvaldo Farrés*, conducido por este músico y compositor y *El show del jabón Tornillo*, animado por José Antonio Alonso.

El *Trío Taicuba* incursionó también en la cinematografía a fines de los años cuarenta. Y al recorrer la historia del celuloide podemos verlos en *El señor faraón y Cleopatra*, protagonizado por Salvador Levy. También en *El romance del palmar*, junto a Rita Montaner; *Una gallega en La Habana*, con Blanquita Amaro y Niní Marshall y *No me olvides nunca*. Margaux Hemingway –nieta del laureado escritor norteamericano– también los filma, durante su visita a Cuba en 1983.

1959, triunfa la Revolución. El Trío recibe tentadoras ofertas de contratos en el extranjero. Sus integrantes deciden multiplicarse dentro y fuera de la isla en espectáculos, emisoras radiales-televisivas. Participan en proyectos sociales como las *Brigadas artísticas* que, en 1960, recorren sitios hasta esa fecha olvidados: bateyes y serranías de toda la nación recibirán agradecidos el mensaje de la cultura cubana.

Su estilo, buen gusto, excelente repertorio e interpretación les permitirá presentarse en restaurantes y cabarets capitalinos durante la segunda mitad del siglo XX cubano. El Trío está presente en El Patio –desde su inauguración– y La Bodeguita del Medio, ambos entre 1965 y 1989. También en El Floridita, El Cochinito, La Torre y La Maison, entre 1971 y 2004.

En 1976, arriban a su trigésimo aniversario. La fecha coincide con la organización, en nuestro país, del XI Mundial Festival de la Juventud y los Estudiantes. El teatro Lázaro Peña de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) elabora un espectáculo, dirigido por el prestigioso director de televisión Humberto Bravo, y que se difunde, además, por Radio Rebelde para homenajear a esta insigne agrupación. La recaudación de taquilla se dona para los fondos del evento.

Recorren, como invitados de honor, diversos países e integran múltiples delegaciones culturales. En Panamá, 1977, asisten a la inauguración del restaurante *Rincón habanero*, donde permanecen por más de un seis meses. En Italia, 1978-1979, donde actúan también más de seis meses. En la antigua Unión Soviética participan en actividades vinculadas a la celebración en ese país de las Olimpiadas de Moscú, en 1980. La *Exposición y Feria Internacional de París*, los recibe en 1982. En el año 1983, se presentan en la radio alemana. Regresan a Venezuela. Grecia y Francia lo reciben en 1985, y en este país realizan una gira por veinte ciudades. Participan en el Festival por el tricentenario de Juan Sebastián Bach, en Holanda, en 1985. 1988 los sorprende en gira por Perú, Costa Rica y China. Entre 2000 y 2003 llevan a cabo una visita anual a Londres, Inglaterra.

Se jubilan en 1989, pero hasta el año 2003 actúan en los restaurantes El Patio y El Floridita.

A la calidad de su repertorio, la armonía de sus arreglos y su diversidad genérica, que combina obras líricas cubanas como *Marta*, *María la O* y *Siboney*, la trova tradicional y disímiles autores cubanos -entre ellos el propio Tabranes, quien a partir de los años setenta, recibe premios por varias de sus obras- se suman su dignidad, autenticidad y simpatía que irradian en varias generaciones. (Cue, 2015)

El tiempo, el inclemente, los retira del escenario, pero perviven no solo en los discos que grabaran sino también en la memoria de todos aquellos que pudimos oírlos. Conocerlos y disfrutar de sus exquisitas interpretaciones.

FUENTES:

CUE SIERRA, MAYRA. *Trío Taicuba: embajadores cubanos imperecederos*. CUBARTE, 28 de octubre de 2015

GIRO, RADAMÉS. *Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba*. Tomo 4. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2007

MARTÍNEZ, MAYRA A. *Cubanos en la música*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1993

RAMÓN, NEYSA. *Taicuba: el más antiguo y el mejor*. Juventud Rebelde, La Habana, 29 de marzo de 1983: 4

JORGE ANCKERMANN RAFART

Por Ricardo Kon*

(*) Argentina (1953).

Licenciado en Sistemas. Periodista-investigador y docente. Alternando con su carrera profesional, ha escrito poemas, cuentos, ensayos y artículos para periódicos y revistas de Argentina, Uruguay y España.

Entre sus obras editadas se encuentran: *Acontecimientos y Protagonistas de la historia de Neuquén* (1993), *Pioneros judíos del desierto* (2000) y *El último león (la autobiografía no escrita de Ernest Hemingway)* 2015.

Frecuentando a escritores como Victoria Ocampo, Osvaldo Soriano, Haroldo Conti, Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Casares, Martha Lynch, Isidoro Blaistein, Horacio Vázquez-Rial (con quien investigó sobre la guerra civil española), Alfredo Bryce-Echenique (Perú), Robert Graves (España) y otros.

En 1993 fue miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores.

Posee varias distinciones. Es, además, galardonado por la Asociación Mundial

Nació en una casa de la calle Aguiar del barrio de Santo Ángel de La Habana el 22 de marzo de 1877 en donde vivían sus padres Carlos Anckermann Riera (1829 Mallorca-1909 La Habana), llegado a La Habana en 1847 y casado con Esperanza Rafart.

Jorge fue el segundo de siete hermanos (tres hijas y cuatro varones) a quienes su padre formó directamente enseñándoles las primeras letras, historia, geografía, ciencias, música, y moral y cívica, hasta dejarlos aptos para estudios superiores. Con la herencia de los genes musicales de su abuelo paterno, comenzó sus estudios de música en 1875, bajo la tutela de su padre, violinista, clarinetista y pedagogo.



Su padre Carlos, dada su formación musical, ingresó como clarinetista en la banda militar dirigida por Felipe Palau. Además era intérprete del violín, instrumento que ejecutaba en la orquesta del teatro Tacón y en otros escenarios habaneros. Dirigió por corto tiempo una academia de música y, posteriormente, se desempeñó como profesor de piano en el Conservatorio Nacional de Hubert de Blanck. Fue el maestro de sus hijos Jorge, Guillermo y Fernando. Ejerciendo varios oficios, como el de grabador de música, por el cual trabajó para la casa editora Edelman y Cía. Además fue dibujante, cincelador y litógrafo. Como compositor se destacó su producción de danzas y contradanzas cubanas para piano. Estas contradanzas fueron editadas por publicaciones periódicas de la época, aunque su producción más importante y numerosa es de música religiosa.

Más tarde, su padre inició también en la música a Fernando, su hijo menor (1890-1933), que llegó a ser contrabajista, pianista y compositor. Fernando trabajó como pianista en los cines Tosca y Moderno, y fue

de Educación Especial, con la Medalla de Honor a la Excelencia Educativa (2008). Es considerado como el único biógrafo sudamericano del escritor norteamericano Ernest M. Hemingway, llegando a relacionarse con familiares y amigos de este escritor norteamericano. Es miembro de la Cátedra Hemingway del Instituto Internacional de Periodismo "José Martí" de la Unión de Periodistas de Cuba desde 1998. Por su destacada contribución a la preservación y promoción del legado cubano de Ernest Hemingway, recibió la Distinción Finca Vigía, otorgada por el Museo Hemingway y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Gobierno de Cuba (2015). Ha sido reconocido por el Centro UNESCO de Cultura (APU) y nombrado Miembro de Honor de la Academia de Estudios Heráldicos e Históricos de Puerto Rico (2016), y Miembro Honorario de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna (New Jersey, USA, 2016). En la búsqueda de material para un nuevo libro sobre los pioneros judíos de Cuba, se encontró con Anckermann, y a partir de allí, decidió profundizar un poco sus orígenes.

miembro de la orquesta de Víctor Rodríguez. Tocó además el contrabajo en las orquestas que actuaron en los teatros Payret y Nacional. Fue contrabajista de la Orquesta Sinfónica de La Habana, fundada por Ernesto Lecuona y Gonzalo Roig. Y profesor de contrabajo en el Conservatorio Internacional María Jones de Castro.



En 1930, es electo presidente de la Sociedad Musical, Sociedad para la Defensa de los derechos de los músicos cubanos. Su primer empeño como presidente de la

misma estuvo encaminado a obtener del Congreso una ley que brindara más beneficios a los músicos. Esta establecía entre otras cosas que no pudieran actuar en el territorio de la república, orquesta alguna, que no tuviese como mínimo el 50% de músicos cubanos y que, el estado dedicase más atención a los problemas del mundo artístico.

A los diez años de edad, Jorge ya formaba parte de un terceto, y en 1892, con sólo quince años, fue director musical de la compañía de teatro de bufos de Raúl del Monte, con la cual realizó una gira por México. Sus danzones fueron responsables del éxito conseguido por los bufos cubanos desde su debut en el circo *Orrín*, de Ciudad México.

Tras presentarse en ciudades de varios estados mexicanos, la compañía partió rumbo a California para presentar su espectáculo, regresando a México, donde durante dos años, Anckermann se dedicó a impartir lecciones de música.

Su regreso a Cuba coincidió con el momento de la intervención de las tropas norteamericanas. A los diecisiete años escribió la partitura de su primera obra teatral, *La gran rumba* (parodia de la revista española *La Gran Vía*), que se estrenó en el teatro Tacón de La Habana.

Dio a conocer sus composiciones al público habanero con una pequeña orquesta que formó, con Luis Casas Romero en flauta, para acompañar proyecciones de películas mudas. Luego escribió la música de la obra *Las ligas de la Rosario* en 1897, que se estrenó en el Teatro Irijoa, propiedad del vasco Ricardo Irijoa. Desde 1899 comenzó a llamarse Teatro José Martí. Entre las funciones del cinematógrafo, Anckermann tocó algunas danzas para piano y danzones; comenzando a relacionarse con gente de teatro, como los hermanos Gustavo y Francisco Robreño, quienes le encargaron la

composición de la música de la revista *Ni loros, ni gallos*, estrenada en septiembre de 1899 en el Teatro Lara.

En noviembre de 1900 reabrió sus puertas el Teatro Alhambra de las calles Consulado y Virtudes, cerrado desde el estallido de la Guerra de Independencia de 1895, con Manuel Mauri como director musical.

Fundado el 13 de septiembre de 1890, en pleno corazón de La Habana, el teatro era un caserón de una sola planta, propiedad de un emigrado catalán, José Ross, no muy afortunado en sus empresas comerciales. Lo primero que se le ocurre para ocupar el espacio que le quedaba libre a su taller de herrería fue instalar un gimnasio, más tarde lo convirtió en un salón de patinaje y, finalmente, por sugerencia de un coterráneo, en un teatro. Ross se lo planteó como un teatro de verano a la usanza de Madrid, donde estrenaba obras del llamado género chico: zarzuelas, entremeses y obras de menor envergadura. Muy cerca tenía la competencia el teatro Albisu, y aunque para su inauguración lo anunciaron en los periódicos como un sitio más fresco y más bonito que el edificio rival, la propaganda no valió de mucho.



Teatro Alhambra
(interior)

El nuevo teatro fue un fracaso por casi diez años y casi a punto de cerrar apareció quien fuese su salvador: Federico Villoch. Villoch era un libretista ya famoso cuando llegó al Alhambra. Proveniente del Teatro Martí, traía consigo un grupo de profesionales que lo secundaban en todos sus proyectos: el escenógrafo Miguel Arias y el actor José López Falco. Ellos no inventaron el bufo cubano, pero lo llevaron hasta la cumbre en aquel local que para siempre quedó como abanderado del género en Cuba.

A partir de la llegada de Villoch comenzó en el Alhambra, la temporada más larga del mundo, que se extendió desde 1900 hasta 1935. Por sus tablas desfilaron cada noche el *negrito*, el *gallego* y la *mulata*, secundados por coros y cuerpos de bailes, y todos, con el mayor desparpajo, regalaban a un público exclusivamente masculino un variadísimo registro que iba desde las más picantes monerías de las bellísimas y muy atrevidas vedettes hasta la más encarnizada sátira política, verdadera crítica social disfrazada con los cascabeles de la carcajada. Entre sus visitantes más ilustres estuvieron Rubén Darío, Vicente Blasco Ibáñez, Ramón del Valle Inclán, Jacinto Benavente y Federico García Lorca.

En 1908 se estrenó en el Alhambra; la obra *Napoleón*, con libreto de los hermanos Robreño y música de Anckermann. Al año siguiente, se puso en escena; *La segunda república*, también con partitura suya, y libreto de su hermano Guillermo (1879-1956), quien fue actor y vocalista.

Lejos de ser un mal cómico, a Guillermo Anckermann se le escribían papeles muy buenos y con arreglo a sus facultades, los que desempeñaba a la perfección, como el poeta decadente de *Las damas de las camelias*; el filósofo Diógenes de *La República Griega*, buscando un hombre con su linterna; el rey Alfonso XII en *El sardinero de Santander* de la obra *El Patria en España*, y otros a que se acomodaba su figura, su hablar y demás detalles. Eran dos joyas del Teatro Alhambra: los hermanos Anckermann.

En 1909 Anckermann obtuvo el primer premio en un concurso convocado por el Ayuntamiento de La Habana, con su obra: *Aires cubanos*. En septiembre de 1911 el maestro Manuel Mauri abandona su plaza en el Alhambra, por desavenencias con los empresarios. El día 11 se convocó a Anckermann para dirigir la orquesta de ocho músicos y salvar la temporada de la obra, *La revolución china*, con libreto de Federico Villoch. Fue su director hasta el 18 de febrero 1935, en que el pórtico de Alhambra y una parte de la platea se desploman tras terminar una función.

En julio de 1912 se estrenó su obra: *La casita criolla*. Esta trataba en bur-las la reelección del presidente José Miguel Gómez, y al mismo tiempo, hacía propaganda electoral a favor de Mario García Menocal, el presidente que prometía honradez y enarbolaba su humilde origen en su casita criolla. Para esta obra, Anckermann creó un género nuevo: el tango-congo, que se hizo muy popular en la interpretación de Blanca Becerra en el Alhambra: *Tumba la caña/ anda ligero/ que viene el mayoral/ sonando el cuero*.

Su obra musical por entonces ya incluía casi todos los géneros populares cubanos, afinada en “*lo criollo*”, e insertaba el “*choteo*” –la burla simpática, la alusión pícaro, la intertextualidad del habla popular–, en ambientes musicales o “*refinados*”.

En los días de la I Guerra Mundial se llevó a cabo, en una habitación del Hotel Plaza de La Habana, la grabación de piezas de Anckermann, procedentes de sainetes estrenados en el Alhambra, como *Aliados y Alemanes* y *Oye mi clave*, ambas de *El bombardeo de Amberes*. La orquesta del Alhambra estaba compuesta generalmente por pocos músicos y, gracias a la dirección de Anckermann, “sonaba como una sinfónica”.

A partir de 1913 algunos de los artistas del Alhambra comenzaron a grabar en discos, números de Anckermann, con su propia dirección orquestal. Por otro lado, Anckermann transcribió durante años obras de compositores populares que no sabían escribir música, sobre todo de la trova; o instrumentaba, para la escena del Alhambra, composiciones de Alberto Villalón, Rosendo Ruíz, Manuel Corona, Graciano Gómez, Eusebio Delfín y Sindo Garay.

En varias de sus crónicas, Alejo Carpentier se refiere al trabajo de Anckermann como músico, elogiando sus danzones, que servían de apertura a los espectáculos, y aseguraba “que sabía *contrapunto y fuga, que sabía instrumentar*”. *El Patria en España* (1913); *Flor de té* (1915); *La danza de los millones* (1916); *El rico hacendado* (1919); *Delirio de automóvil* (1921); *La señorita de Maupin* y *Las enseñanzas de Liborio*, ambas de 1922, son algunas de las obras que con música de Anckermann estrenó el Alhambra en esa época.

Anckermann organizó, en mayo de 1922, un Concierto Típico Cubano en donde juntó viejas y nuevas melodías cubanas como *Quiéreme mucho*, *El mambí*, *Pensamiento*, *Boda negra*, entre otras. El concierto tuvo lugar en el Teatro Payret, antiguamente llamado Coliseo Rojo. Demás está decir que el éxito fue rotundo, y se repitió el evento cuatro o cinco veces por año. En el realizado en 1924, hizo su debut ante el público una joven pianista que interpretó tres danzas de Anckermann: Rita Montaner. En el mismo concierto, el joven barítono Alejandro García Caturla interpretó una criolla de su inspiración llamada “*Mi amor aquel*”.

Los conciertos típicos fueron continuados por Lecuona, unos de los que se relacionó con Anckermann, al que también se le unían Gonzalo Roig, Jaime y Rodrigo Prats (sobrinos políticos del mismo), Moisés Simons, Eliseo Grenet, Sánchez de Fuentes, así como muchos del cancionero cubano de todos los tiempos que este genial músico fue descubriendo.

El 28 de febrero/1923 se estrenó, con partitura de Anckermann y libreto de Federico Villoch, una de las obras más exitosas de la historia del teatro musical cubano: *La isla de las cotorras*, recreada mucho después, en 1989, en la película *La bella del Alhambra*, de Enrique Pineda Barnet. Esta obra fue repuesta en agosto de 1962, con la dirección de Francisco Morín, y

Gilberto Valdés como director de orquesta. Fragmentos de esa reposición aparecen en el documental *Cuentos del Alhambra* (1963), de Manuel Octavio Gómez, que homenajea a varias figuras del famoso teatro.

Entre 1923 y 1935, estrenó *La verbena de los mantones* (1924); *La rumba en España* (1925); *La revista sin hilos* (1926); *Las bodas de plata* (1927); *Los grandes de Cuba* (1928); *La revista loca* (1929); *El bolero* (1930) y *Bocetos de Cuba* (1931), entre otras revistas, sainetes y zarzuelas.

Además de conducir durante más de tres décadas la orquesta del Alhambra, Anckermann dirigió orquestas en otros teatros habaneros: Molino Rojo, Albisu, Payret y Tacón. Según el catálogo del Seminario de Música Popular, fue autor de más de quinientas partituras, y de 1,159 números musicales. Prolífero autor, se le considera el creador del género guajira. Su última partitura fue para la obra *La emperatriz del Pilar*, en 1932.

Entre sus números más recordados están: *El arroyo que murmura*, *Flor de Yumurí*, *Un bolero en la noche*, *El quitrín* y la rumba *Galleguíbiri-Mancuntíbiri*. Sus danzones, *El país de las botellas* y *La isla de las cotorras*, que sirvieron de oberturas a obras del Alhambra, eran empleados aún con ese fin por compañías de teatro vernáculo cubano que recorrían la isla por la década de 1950.

En su homenaje se fundó el conjunto teatral Jorge Anckermann, que funcionó a lo largo de varias décadas en el Teatro Martí dirigido por Rodrigo Prats, Eduardo Robreño y Enrique Núñez Rodríguez, el cual repuso numerosas obras musicales y presentó antologías del repertorio lírico cubano.

Cuando murió, el 3 de febrero de 1941, su viuda, Mariana Llorens, entregó más de 3.200 partituras compuestas por su esposo a lo que entonces era el Seminario de Música Popular, que dirigía el maestro Odilio Urfé. Las partituras fueron organizadas por Urfé, Robreño, y el periodista Félix Solini, quienes catalogaron y archivaron todo lo que compuso Anckermann para teatro.

Aunque tuvo reconocimiento en vida, Anckerman, nunca fue un hombre rico. Medio en broma, medio en serio, el sainetero autor de los endecasílabos que encabezan estas memorias, terminaba su soneto con este terceto:

*Pero he aquí que tan mal se paga el arte.
De este maestro insigne juraría
que tiene más canciones que pesetas.*

EFEMÉRIDES INSTITUCIONES PRIMER TRIMESTRE

ANIVERSARIO 195

Periódico Musical, 1822

ANIVERSARIO 140

Teatro Payret, 22 de enero de 1877

ANIVERSARIO 105

Banda Municipal de Camajuaní, 1912

ANIVERSARIO 95

Orquesta Hermanos Palau, 1922

ANIVERSARIO 90

Orquesta Hermanos Brito, 1927

Sexteto Cubano del 27, 2 de enero de 1927

ANIVERSARIO 85

Trío Hermanas Lago, 1932

Orquesta Cuba, 1932

ANIVERSARIO 80

Conjunto Casino, 1937

ANIVERSARIO 75

Orquesta América, 1942

Cuarteto Compay Gallo, 1942

ANIVERSARIO 70

Banda de Jazz de Isidro Pérez, 1947

Trío Taicuba, 1947

ANIVERSARIO 65

Trio Los Aventureros, 1952

Cuarteto D'Aida, 1952

Los Muñequitos de Matanzas, 1952

ANIVERSARIO 55

Orquesta Sinfónica de Matanzas, 14 de febrero de 1962

ANIVERSARIO 50

Los Barbas, 1967

ANIVERSARIO 40

Grupo Afro-Cuba, 1977

ANIVERSARIO 25

Havana, 1992

Son Damas 1992

ANIVERSARIO 20

Habana Ensemble 1997

EFEMÉRIDES PERSONALIDADES PRIMER TRIMESTRE

ANIVERSARIO 240

Ulpiano Estrada, Violinista, compositor y director de orquesta, 1777

ANIVERSARIO 195

Cristóbal Martínez Corrés, Compositor, 1822

Manuel Úbeda, (Manuel Úbeda Torró), Pianista y compositor, 1822

Félix Crucet, Guitarrista y compositor, 12 de enero de 1822

Joaquín Gaztambide, Pianista y compositor, 7 de febrero de 1822

ANIVERSARIO 185

Efraín Quesada, (Efraín Gonzalo Juan Quesada Rodríguez), Percusionista, 23 de enero de 1832

Nicolás Espadero (Nicolás Faustino de Jesús Ruiz Espadero), Compositor y pianista, 15 de febrero de 1832

ANIVERSARIO 180

Concepción García Iñiguez, Soprano, 1837

José Prudencio Mungol, Guitarrista y compositor, 1837

ANIVERSARIO 175

Elodia Diez, Pianista y soprano, 1842

Laureano Florencio Diez, Pianista, violinista y pedagogo, 1842

José Comellas Carmona, Pianista, compositor y profesor, 21 de febrero de 1842

José Ildefonso Jimeno de Lerma, Compositor y organista, 19 de marzo de 1842

ANIVERSARIO 155

Rafaela Serrano Rodríguez, Pianista y pedagoga, 6 de febrero de 1862

ANIVERSARIO 150

Juan de Dios Hechavarría, Guitarrista y compositor, 1867

Agustín Martín Mullor, Director de banda, 1867

ANIVERSARIO 145

José Vallalta Ausina, Guitarrista, 1872

ANIVERSARIO 140

Ramón Ivonet, Guitarrista, 1877

Jorge Anckermann Rafart, Compositor, contrabajista y director de orquesta,
22 de marzo de 1877

ANIVERSARIO 135

Carlos Godínez Facenda, Tresero y compositor, 1882

Cipriano Ignacio Torres, Pedagogo y director de banda, 1882

Joaquín Turina, Compositor, 1882

Ernestina Lecuona Casado, Compositora y pianista, 16 de enero de 1882

Antonio Torres Castañeda, Tresero, 17 de enero de 1882

ANIVERSARIO 130

Francisco Rodríguez, Flautista y compositor, 1887

Francisco Rojas, Flautista y compositor, 1887

Manuel Luna Salgado, Compositor y guitarrista, 1 de enero de 1887

Pablo Julves Coayo, Trompista y compositor, 9 de marzo de 1887

ANIVERSARIO 125

Carlos Fernández Vilá, Compositor, 1892

Manuel Quiroga Losada, Violinista, 1892

Oscar Velazco Morales, Bongosero, 1892

Ricardo Eguilior Vinent, Pianista, 17 de enero de 1892

José Vicente Bermejo, Violinista y director de orquesta, 12 de febrero de 1892

ANIVERSARIO 120

Regino Sainz de la Maza, Guitarrista y compositor, 1897

Julio César Arjona Guillén, Trompetista, 12 de febrero de 1897

Edelmira de Zayas González, Soprano, 15 de febrero de 1897

ANIVERSARIO 115

Alberto Aroche, Cantante, 1902

María Ruiz, Soprano, 1902

Pedro Guida Pérez, Saxofonista y compositor, 10 de enero de 1902

Oswaldo Farrés, Compositor, 13 de enero de 1902

Carlo Borbolla (Carlos Pridiliano Borbolla Téllez), Compositor, pianista y pedagogo, 1º de febrero de 1902

Ramón Torralba, (Ramón Torralba y López del Campillo), Pianista y compositor, 20 de febrero de 1902

Vicente Morín Monroy, Tenor, 31 de marzo de 1902

ANIVERSARIO 110

Emma Otero López, Soprano, 1907

Oscar Lorié, Pianista, 20 de enero de 1907

Guillermo Rodríguez Fiffe, Compositor, 10 de febrero de 1907

Carmelina Santana Reyes, Soprano, 18 de febrero de 1907

Félix Chappottín Lage, Trompetista y compositor, 31 de marzo de 1907

ANIVERSARIO 105

Facundo Rivero, Pianista y compositor, 1912

Julio Gutiérrez Cañas, Pianista y compositor, 8 de enero de 1912

Enrique Pessino, Guitarrista y compositor, 22 de enero de 1912

Daisy de Mendoza, (Margarita de las Mercedes de Mendoza Pous), Soprano, 26 de enero de 1912

José Obelleiro Carvajal, Compositor, 25 de marzo de 1912

ANIVERSARIO 100

Desi Arnaz, (Desiderio Arnaz), Cantante, 2 de marzo de 1917

Dagoberto Betancourt Morales, Guitarrista y compositor, 9 de marzo de 1917

Carioca (Gilberto Noroña), Excéntrico músico y compositor, 27 de marzo de 1917

Jorge Carracedo Guerrero, Compositor, 1917

Pedro Luis Santos Ojeda-Valdés, Pianista, 18 de enero de 1917

Margarita Díaz González, Soprano, 3 de febrero de 1917

Felipe Dulzaides Badía, Pianista y compositor, 13 de marzo de 1917

ANIVERSARIO 95

Julián Fellove, Saxofonista, 1922

Vinicio González, Trompetista y compositor, 2 de febrero de 1922

Arturo Alonso Díaz, Compositor, 9 de marzo de 1922

ANIVERSARIO 90

Marta Strada, Cantante, 1927

Guillermo Rubalcaba, (Guillermo González Camejo), Pianista, 10 de enero de 1927

Maruja Sánchez Cabrera, Violinista, 17 de enero de 1927

Antonio Linares Peñalver, Trombonista, 17 de enero de 1927

William Guillén Sánchez, Violinista, 19 de enero de 1927

Pedro Gómez Rodríguez, Cantante y compositor, 27 de enero de 1927

Juan Almeida Bosque, Compositor, 17 de febrero de 1927

Ibrahim Ferrer, Cantante, 20 de febrero de 1927

Juan Loyola Hernández, Compositor, 17 de marzo de 1927

ANIVERSARIO 85

María Teresa Carrillo, Cantante, 1932

Guillermo Fellove, Trompetista, 10 de febrero de 1932

Ela Calvo, (Eladia de la Caridad Calvo y Montalvo), Cantante, 18 de febrero de 1932

Zenaida Manfugás, Pianista, 22 de febrero de 1932

ANIVERSARIO 80

Blanca Rosa Gil, Cantante, 1937

Marta Cardona, Soprano, 30 de enero de 1937

Xiomara Méndez Iznaga, Compositora, 18 de febrero de 1937

Elvira Fuentes Hurtado, Pedagoga, 3 de marzo de 1937

ANIVERSARIO 75

Víctor Zayas Llerena, Pianista y compositor, 5 de enero de 1942

Freyda Anido Pacheco, Pianista, 15 de enero de 1942

ANIVERSARIO 70

Jorge Estadella, Pianista y compositor, 1947

Rolando Pérez Fernández, Cellista y musicólogo, 1947

José Valladares Aguiar, Cantante y compositor, 15 de marzo de 1947

ANIVERSARIO 65

Ignacio Pacheco, Pianista, 1952

Martín Pedreira Rodríguez, Guitarrista y compositor, 19 de enero de 1952

José Antonio Rodríguez, Guitarrista y compositor, 21 de enero de 1952
Lourdes Caro, (Lourdes Elena Caro Pérez), Compositora, cantante, directora de coros y pedagoga, 22 de enero de 1952
Beatriz Márquez Castro, Cantante y compositora, 17 de febrero de 1952

ANIVERSARIO 60

Germán Velazco Urdeliz, Saxofonista, 1957

Ruy López-Nussa Lekszycki, Percusionista, 1957

Ernesto Burgos Osorio, Pianista, arreglista, compositor y director de orquesta, 2 de enero de 1957

Guillermo Almaguer Gay, Compositor, 10 de enero de 1957

Pujals Aseff, Percusionista y compositor, 15 de febrero de 1957