

Ciclo de conferencias en el Centro Hispanoamericano de Cultura

Junio 2017 / martes, de 2.00 a 3.45 p.m.

Título:

Teatro bufo cubano: una nueva mirada. Su presencia en la escena cubana durante las diversas etapas de nuestra historia teatral hasta el presente.

Conferencista: Esther Suárez Durán. Investigadora, profesora y escritora.

Temas principales por encuentros:

Junio 2017

Martes 6:

Debut de la primera compañía bufa el 31 de mayo de 1868. Factores que intervinieron en el proceso de gestación del fenómeno: sus precedentes en la historia del teatro occidental, formas que tributan a su configuración. Sus precedentes en el ámbito cultural del país. Su particular contexto social.

Martes 13:

El llamado teatro vernáculo. Primera reelaboración de las fórmulas del teatro bufo. Su relación con la escena occidental contemporánea. Los nexos con su contexto social. Actividad y estrategia de las compañías más importantes: Compañía de López -Villoch (Teatro Alhambra); Compañía de Suárez y Rodríguez (Teatro Martí); Compañía de Arquímedes Pous; Compañía de Mario Sorondo; Compañía de Enrique Arredondo, entre otras compañías de significación.

Martes 20:

El teatro vernáculo y las industrias culturales: el cine, la radio, la televisión. El redimensionamiento.

Emergencia de otras formas expresivas en el teatro cubano. Rupturas. Apropiaciones y reelaboraciones de la heredad del vernáculo. Diálogos con el panorama teatral contemporáneo.

Cambio del paradigma político, social y cultural con el triunfo de la Revolución en 1959.

Martes 27:

Relaciones del teatro vernáculo y su nuevo contexto. Reelaboraciones de la tradición teatral. Presencia de los elementos esenciales de esta expresión en el espectro de las

diversas manifestaciones de la escena contemporánea.

Datos curriculares del conferencista:

MSc. Esther Suárez Durán (La Habana, 1955)

Socióloga. Investigadora Auxiliar del Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas. Ha ejercido la docencia en cursos de pregrado, postgrado y maestría tanto en Cuba como en el extranjero. Cuenta con más de doscientos artículos críticos y ensayísticos publicados en formato impreso y digital y dos docenas de libros que abarcan los géneros del testimonio, el ensayo, la narrativa y la dramaturgia. Entre los principales reconocimientos a su obra figuran los premios literarios en el Concurso UNEAC en los años 1985, 1995, 1998, 2001 y 2014; el Premio Internacional de Dramaturgia Femenina La Escritura de la Diferencia (2004); el Premio Especial La Rosa Blanca por la calidad sostenida de su obra literaria para niños (2010) y la Distinción por la Cultura Nacional (2002). Entre sus libros se cuentan *El juego de mi vida. Vicente Revuelta en escena* (2001, Centro Juan Marinello); *Como un batir de alas. Ensayos sobre el teatro cubano* (2006, Editorial Letras Cubanas); *Los 12: las sorpresas de la memoria* (2016, Ediciones Unión).